
Astérix®
JOURNAL EXCEPTIONNEL
23 F
ÇA C'EST UN ANNIVERSAIRE!
N° 1
29 octobre 1959
Première année
Pilote
Ça, c'est un Journal!
EXCLUSIF
LA NAISSANCE D'ASTÉRIX : LES 4 DERNIERES PLANCHES INÉDITES D'ALBERT UDERZO.
ANNIVERSAIRE
ASTÉRIX : 35 ANNÉES MAGIQUES
-UDERZO-
© 1994 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-UDERZO
Belgique :165 FB
Suisse . 7 FS
Canada : $ 4,95
Dom : 27 FF
PLUS DE 30 PAGES DE BD
M 6054 - 9410 H- 23,00 F-AL

sommaire

Le journal exceptionnel d'Astérix est édité par les EDITIONS ALBERT RENÉ,
26 avenue Victor Hugo - 75116 PARIS, tél. (1) 45 00 41 41 - fax: (1) 40 67 95 12
Directeur de la publication: Sylvie UDERZO **Administration** : Claude SCHMITT **Edition** : Carole LUTHRINGER
Le journal exceptionnel d'Astérix a été réalisé par ELEUTHERA
Rédacteur en chef . Bernard de CHOISY **Directeur artistique** : Eric SENMARTIN **Coordination** : Patricia FLAGEUL
Studio Graphique : ETC **Maquette** : Créanog **Réalisation technique** . Graphie 66
Nous remercions François CLAUTEAUX et Pierre TCHERNIA pour leur aimable collaboration et BOUCQ, CORTEGGIANI, DANY, FORGES, Peter GAUMANN, GODARD, GOTLIB, GRATON, Colin HAWKINS, Francisco IBANEZ, MARGERIN, MARTIAL, MIC DELINX, MORRIS, Grazia NIDASIO, Chris SCHEVER, Alan SNOW, TIBET, TRANCHAND et pour Rackham. Jean-Luc ABIVEN, Alain GARRIGUE, KARIM, Alain KOCH, Riff REB'S, Thierry ROBIN et ZOU
Ont collaboré à ce projet : Stéphane ARRIVÉ, Anne DENY, Carole DESHARBES, Sophie LHOMME, Marie-Anne LAROCHE, Laurent NOGUES.

L'Edito d'UDERZO

Astérix a trente cinq ans. Ce grand petit bonhomme a déjà dépassé l'âge qu'avaient ses deux pères, lors de sa création et de sa première apparition le 29 octobre 1959. C'est en effet à cette date que paraissait le premier numéro de *Pilote*, " le magazine des jeunes de l'an 2000 " qui sera le berceau de nombreux nouveaux personnages de bandes dessinées et qui fera naître des vocations diverses parmi les jeunes lecteurs d'alors.

François Clauteaux, le père spirituel de ce journal providentiel pour les auteurs et les dessinateurs de cette époque vous explique dans les pages qui suivent les raisons de sa création. Je profite de l'occasion pour lui dire du fond du coeur : merci Monsieur Clauteaux !

GOSCINNYRIX VDERZORIX
VIS COMICA*

Vous trouverez également dans les pages suivantes, des témoignages de sympathie exécutés avec beaucoup de talent par des jeunes dessinateurs et des dessinateurs confirmés qui m'ont énormément amusé et ému à la fois. Je leur adresse toute ma gratitude, ainsi qu'à ceux qui ont eu l'idée du journal d'Astérix à numéro unique qui, en plus, m'aura donné l'occasion de me refaire la main sur quelques pages qui relatent la naissance des héros que l'on fête aujourd'hui. Je dois avouer, sans aucune modestie, la légitime fierté que j'éprouve devant l'extraordinaire vitalité de ces petits personnages de papier et je suis heureusement surpris, cette fois sans fausse modestie, de l'intérêt qu'on leur porte encore après deux générations de lecteurs. Toutefois les satisfactions et la joie qu'il m'a été donné de recevoir durant trente cinq années ne m'ont jamais fait oublier le vide immense causé par la brutale disparition de mon ami René Goscinny, ce compagnon de route exceptionnel pendant vingt - six années de travail en commun, dont dix - huit avec Astérix. Je pense qu'il est assez rare de rencontrer autant de complémentarité, une telle osmose dans la réalisation d'un ouvrage de collaboration avec deux caractères aussi différents et deux personnalités aux antipodes l'une de l'autre.

Même le succès, souvent destructeur, n'a pas pu atteindre ni alourdir cette entente et cette complicité préservées par l'estime réciproque que nous nous portions et la grande amitié qui nous liait. Je me devais de le rappeler en cette circonstance. Depuis dix - sept ans, je suis seul a subir l'angoisse de la page blanche. Heureusement, quelquefois les miracles de l'inspiration sont parvenus à me sortir de l'impasse. J'éspère que d'autres miracles du genre reviendront me visiter car j'ai eu un moment la faiblesse de croire que l'heure de la retraite avait sonné pour moi. Les lecteurs m'ont très vite fait savoir que je n'avais pas à en décider moi-même. Il est vrai, chers lecteurs, que vous avez tout pouvoir de décision sur la destinée bonne ou mauvaise de ce que l'auteur vous propose. Il est vrai également que sans vous, nous n'existerions pas.

Alors...
Fini l'intermezzo
Assez d'faire le zozo
Retour vers le scherzo
Juré foi d'Uderzo
Eh bien... à bientôt !





Auteurs

René GOSCINNY
Albert UDERZO

Entre ces deux photos, toute l'histoire d'une complicité. Ces deux documents sont les deux références visuelles de l'aventure de deux amis. En médaillon la toute première photographie réunissant René Goscinny et Albert Uderzo et en pleine page, la dernière.

L'INÉdit

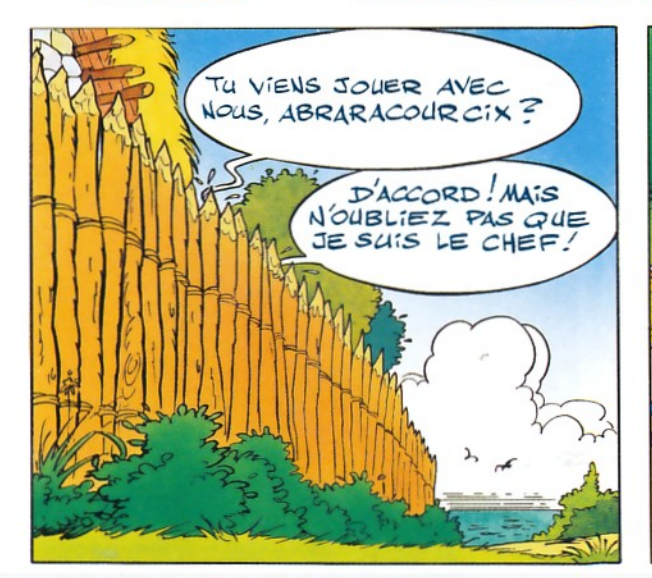
en 35 avant J.C.*

*Jules César

Un régal !

Voici quatre planches qui racontent la naissance d'Astérix et d'Obélix dans le village que nous connaissons bien.













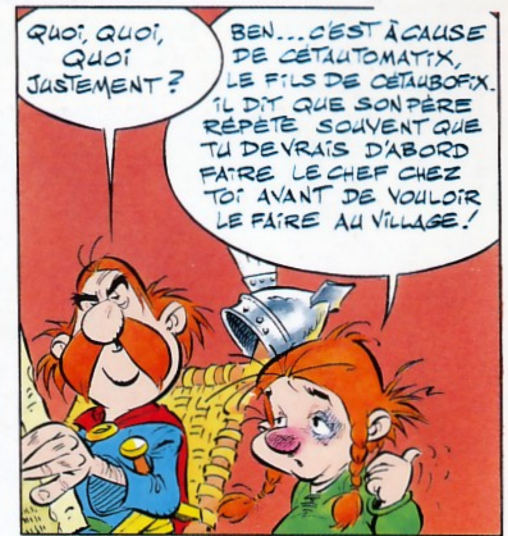


Ecrites et dessinées par Albert Uderzo en mai 1994,
elles nous donnent une furieuse envie... celle d'en lire bientôt plus !
S'il vous plaît, m'sieur Uderzo, dessine-nous un Astérix.

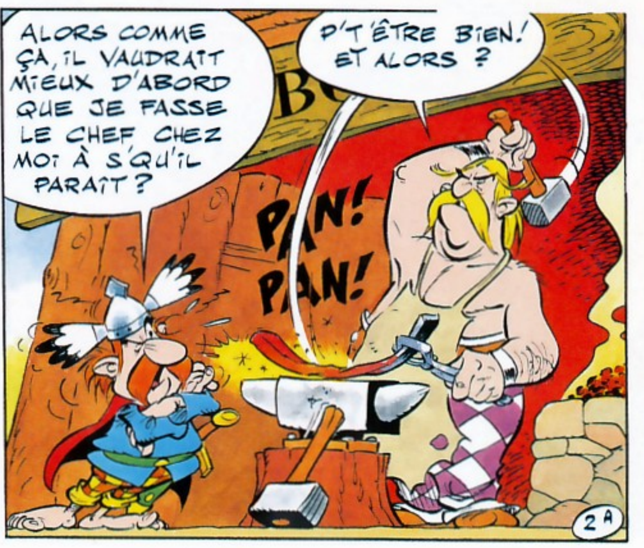
L'INÉdit







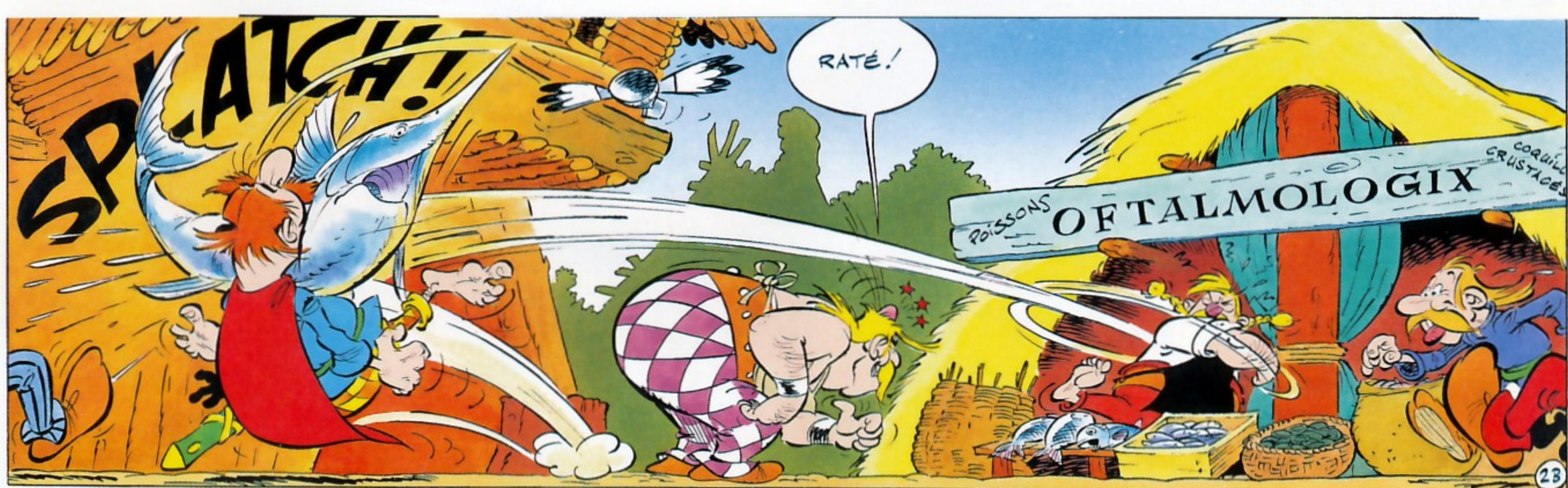




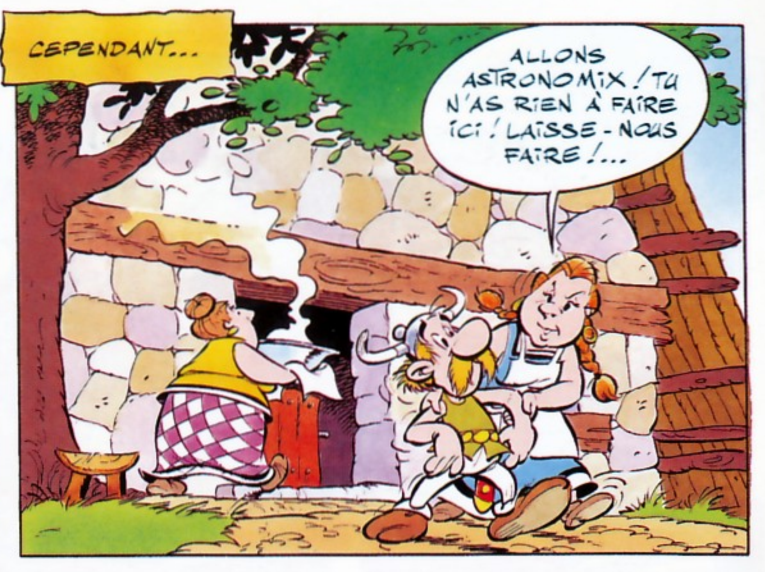


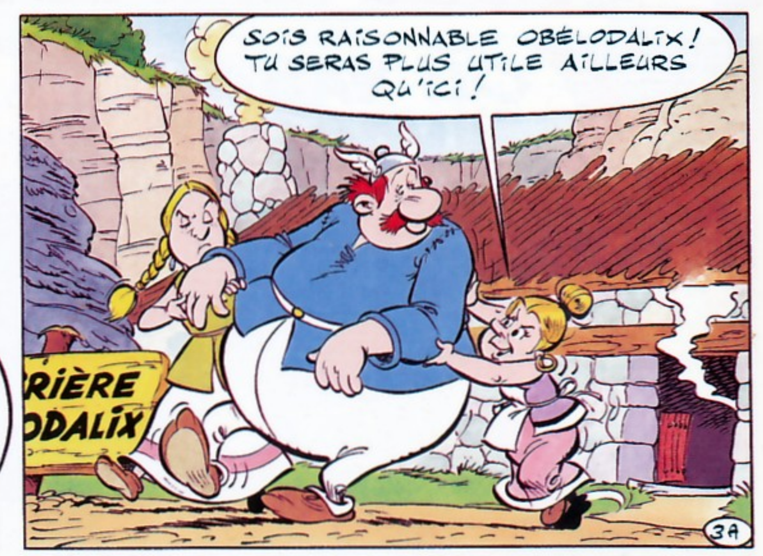




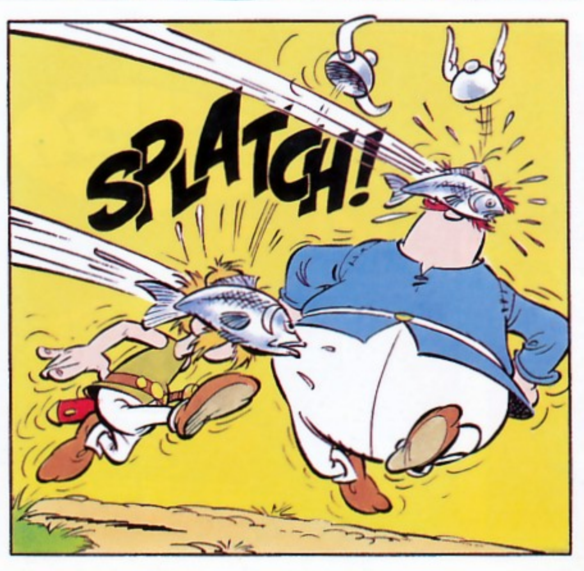



ET C'EST LA TOUTE PREMIÈRE D'UNE LONGUE SÉRIE DE BATAILLES DE POISSONS DANS LE VILLAGE GAULOIS.
OFTA
VOUS DEVRIEZ AVOIR HONTE DE VOUS BATTRE DEVANT VOS ENFANTS!

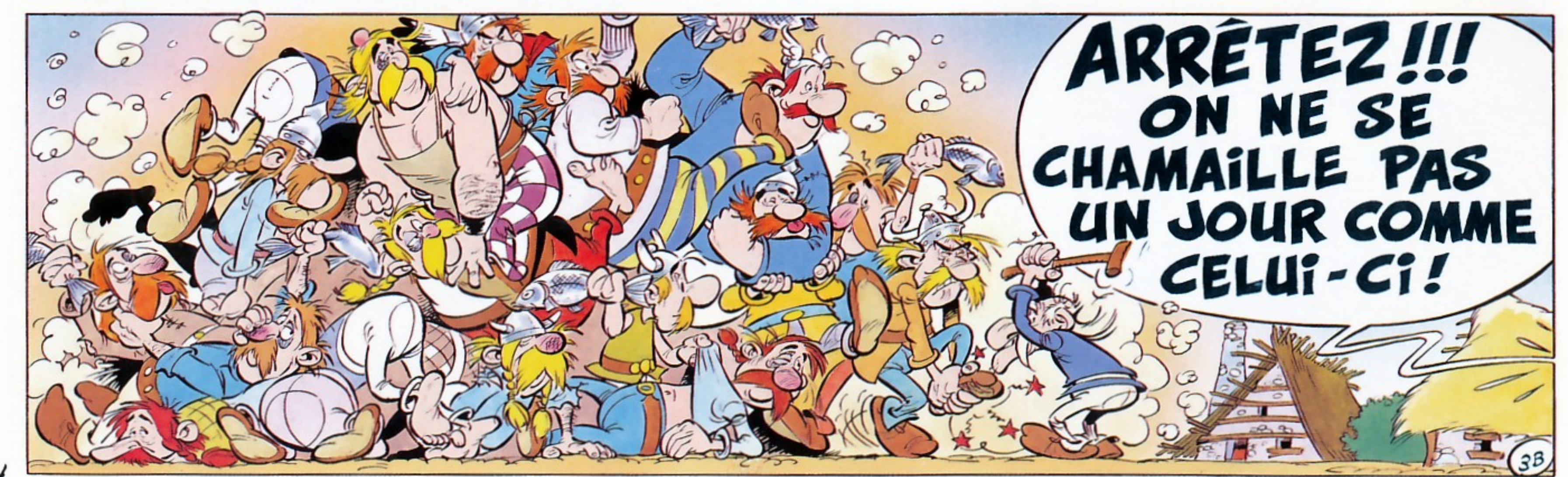

CEPENDANT...
ALLONS ASTRONOMIX ! TU N'AS RIEN À FAIRE ICI ! LAISSE-NOUS FAIRE !...


SOIS RAISONNABLE OBÉLODALIX ! TU SERAS PLUS UTILE AILLEURS QU'ICI !
RIÈRE
ODALIX

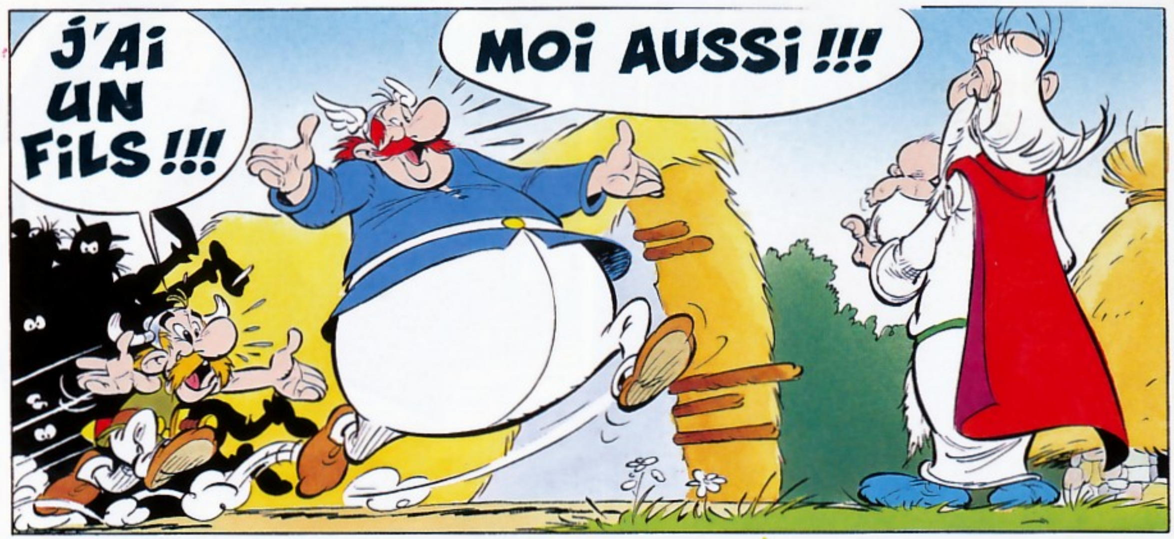

C'EST ÉNERVANT DE SE SENTIR INUTILES DANS DES MOMENTS PAREILS HEIN, MON BRAVE OBÉLODALIX ?
OUAIS ! ET MOI QUAND JE SUIS ÉNERVÉ, BEN J'AI FAIM !


SPLATCH!


SUIS-MOI ! NOUS ALLONS CALMER NOS NERFS AUTREMENT !

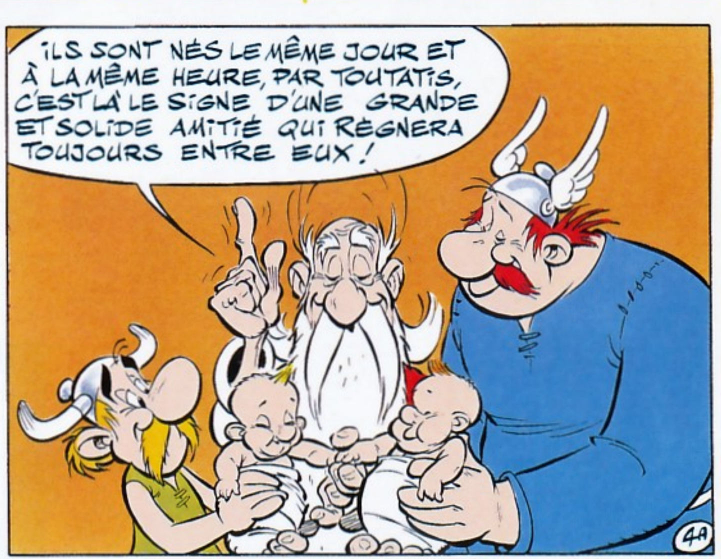

ARRÊTEZ !!! ON NE SE CHAMAILLE PAS UN JOUR COMME CELUI-CI !











QUELQUES JOURS APRÈS CETTE DOUBLE NAISSANCE, TOUT LE VILLAGE S'EST RÉUNI POUR CÉLÉBRER JOYEUSEMENT L'ÉVÉNEMENT. UN BANQUET A ÉTÉ DRESSÉ ET LE SANGLIER RÔTI FIGURE EN BONNE PLACE AU MENU DU JOUR.

MOI, PLUS TARD, JE CHANTERAI LEURS EXPLOITS !

OUAIS, BEN FA, ON VERRA !

IL Y EN A UN QUI EST NETTEMENT PLUS GROS QUE L'AUTRE !

IL N'EST PAS GROS, IL EST SEULEMENT UN PEU ENVELOPPÉ, C'EST TOUT !

C'EST CURIEUX, IL SEMBLE DÉJÀ APPRÉCIER L'ODEUR DU SANGLIER RÔTI !

ET 35 ANNÉES PLUS TARD, EN 50 AVANT J.C. COMMENCERONT LES AVENTURES D'ASTÉRIX LE GAULOIS ET DE SON FIDÈLE COMPAGNON OBÉLIX, RACONTÉES ENCORE BEAUCOUP PLUS TARD PAR DEUX AMIS QUI N'AURONT POUR SEULE AMBITION QUE CELLE DE DISTRAIRE UN PEU PETITS ET GRANDS.

UDERZO - 94

4B

interview

CLAUTEAUX

PILOTE, c'est lui

Pourquoi ai-je imaginé *Pilote* ou, plus exactement, pourquoi un journal d'enfants ? Cela remonte à ma toute petite enfance, au moment, très précoce, où j'ai su lire. J'étais un dévoreur d'informations et les fictions ne m'intéressaient pas, je voulais des "nouvelles" et qu'on me les explique. Je me suis donc fait acheter un peu tout ce qui paraissait : quotidiens, magazines, mensuels. Hélas, aucun journal ne présentait une information mise à la portée des enfants. Alors je fis mes propres journaux dans la famille, parmi les amis, à l'école, au lycée. Pas de doute je ferais plus tard des journaux "sérieux" pour les enfants... Voilà comment est née l'idée de Pilote "le grand magazine illustré des jeunes". Pourquoi en 1959 ? Parce que je me trouvais alors sur le marché du travail après avoir joué au publicitaire pendant plus de 10 ans. Mais ce n'est pas une mince affaire de lancer un hebdomadaire quand on n'est pas du sérail et surtout quand on a pas d'argent. Conscient des difficultés, je pensais tout de même que ce journal ne pouvait se concevoir sans un peu de fiction et surtout sans bandes dessinées. Mais aux B.D. je ne connaissais rien... Comment faire ?

Ce fut un camarade de faculté qui m'ouvrit ce domaine enchanté. Jean Hébrard avait constitué avec quelques amis une agence de presse spécialisée précisément dans la BD. Il me présenta son équipe. Et voilà comment je passais des mois avec des gens étonnants. Il y avait Jean-Michel Charlier, sorte de Pic de la Mirandole. On pouvait tout lui demander, il répondait sur tout avec une débauche de détails. Il y avait René Goscinny dont l'humour parfois grinçant et l'imagination débordante me laissaient pantois.

J'admirais ses dons exceptionnels mais je me heurtais souvent à lui : il avait adopté mon projet mais supportait mal de ne pas être le chef... Et moi aussi ! Enfin, il y avait Albert Uderzo; je le voyais moins que les autres parce qu'il travaillait beaucoup chez lui mais j'étais littéralement fasciné par l'aisance et l'élégance du dessinateur qui savait aussi bien représenter, avec un formidable sens de l'exactitude et du détail, les avions de Michel Tanguy que les camps romains ou les villages gaulois. Et puis j'aimais surtout son flegme et sa gentillesse qui contrastaient avec le stress perpétuel de ses camarades.

Tous étaient de vrais pros et je ne me permettais de leur donner qu'une seule consigne, mais impérative : tous les héros de leurs histoires devaient être français. Et c'est de cette exigence qu'est née dans l'esprit de Goscinny et d'Uderzo, et après bien des recherches, l'idée d'un petit Gaulois... Et ce Gaulois, un jour, finira par absorber l'idée même du journal qui deviendra, pour un temps, "le journal d'Astérix".

Dans le PPJ (paysage de la presse jeunesse) *Pilote* fut un pavé dans la mare, ou mieux un menhir !... C'était écrit. Ils étaient fous, novateurs, travailleurs et surtout talentueux.

ORIGINES

Document unique et exceptionnel, voici dévoilée la "une" du N° 0 de Pilote.

Les cours des collèges bruissaient du troc d'un *Pilote* contre deux *Tintin* ou trois *Spirou*. Les rumeurs colportaient des slogans insensés tels que "ils sont fous, ces Romains !" Les clans s'organisaient. *Pilote*, avec sa vedette magique Astérix, était un vivier unique. Et pourtant c'était une petite équipe de rigolos. La naissance réelle d'Astérix est un monument pour tous les fans du marketing. Ils sont fous, ces fans...

MÂTIN quelle équipe !



Voilà une photo de légende pour les dessinateurs de petits miquets... Ils y étaient presque tous...

1ère ligne

Louis MURTIN - illustrateur Pilotarama / **Raymond POÏVET** - dessinateur / **Gérard PRADAL** - RC adj
POPPÉ - coloriste du 1er Astérix / **Guy JITTON** - maquette / **MARTIAL** - dessinateur / **George FRONVAL** - journaliste
BARRAS - illustrateur

2ème ligne

Christian GODARD - dessinateur / (...) / **CABU** - dessinateur / **Henri DIMPRE** - illustrateur Pilotorama
GUY VIDAL - rewriter / **Albert UDERZO** - dessinateur / **Claude PASCAL** - dessinateur / **Jean TABARY** - dessinateur

3ème Ligne

GAMBU - journaliste aviation / **Franck DOMINIQUE** journaliste auto / **René GOSCINNY** rédacteur en chef/
Jean- Michel CHARLIER - rédacteur en chef / **MICK DELINX** - dessinateur / (...) **CHAKIR** - dessinateur

1959 ap. J.-C.

L'été 1959 est plutôt chaud. Le H.L.M. de Bobigny est suffocant. Installés sur le balcon, face aux grands arbres verts masquant le vaste cimetière de Pantin, René et Albert << fument >>, dans les deux sens du terme. Les cendriers sont pleins. Les verres de pastis se vident mécaniquement. Les deux copains, cigarette au coin des lèvres, rigolent d'une idée saugrenue, délirante ou vulgaire qui diminue pendant quelques secondes la pression... Sylvie, bambin âgé de trois ans, passe entre les jambes de René, s'accroche à celles de son père, picore une olive et participe inconsciemment à la réflexion la plus réussie de l'histoire de la bande dessinée contemporaine. << Refaisons une chronologie historique, donne-moi les grandes époques de l'histoire >>, demande René. L'idée avait déjà été mise en pratique dans certaines de leurs farces. Albert, extrêmement consciencieux entre deux fous rires, attaque par le paléolithique. Paléolithique une fois, paléolithique deux fois, personne ne s'en étant porté acquéreur, l'homme des cavernes est adjugé aux abonnés absents. Reposant son verre de pastis sur la petite table, le dessinateur jette : << Et puis il y a les Gaulois... >> Le scénariste l'arrête. Une série d'humour sur l'époque gauloise... C'est peut-être l'idée ! Les mains s'agitent, les mots se croisent, les cigarettes s'éteignent pour pouvoir prendre quelques notes. La culture historique gauloise des deux amis est comparable à celle de la moyenne des Français : Vercingétorix, le chef gaulois mythique aux cheveux et aux moustaches blondes, qui, finalement, rendit les armes à César. Tout est là. Les deux compères vont juste se payer le luxe de réécrire l'histoire, suprême délice pour deux marginaux. Eh bien, non! Jules César n'a pas envahi toute la Gaule en 50 avant J.C. ! Un petit village résiste encore et toujours à l'envahisseur. Il sera peuplé de cousins de Vercingétorix : tous les Gaulois du village portent des noms en "ix". Détournement diabolique de l'orthographe française, le dictionnaire Goscinny-Uderzo a la force de l'évidence. Le raz de marée que produira leur série se trouve en germe dans leur astuce initiale : le village d'irréductibles est tellement vrai, imaginé avec la sensibilité de deux caricaturistes et rêveurs absolus.

Un juif d'Europe de l'Est franco-américano-argentin et un Gallo-Romain fils de Rital émigré réinventent ainsi sur un balcon de Bobigny la tradition gauloise la plus chaleureuse, la plus drôle et la plus caustique. En plein dans le mille... Après vingt ans de rêves isolés et huit ans d'amitié et d'espoirs partagés !... Les premiers noms du village font l'objet de nouvelles rigolades : Obélix, Astérix, Abraracourcix, Assurancetourix... René déborde d'idées. Le héros principal devrait avoir un nom commençant par un " A ", pour les classements alphabétix, pardon alphabétiques. Les horoscopes aoûtiens de René et Albert devaient être bénis en cette année 1959 ! Les ennemis naturels des Gaulois seront les Romains, ramenés à l'état de souffre-douleur, subissant avec fatalisme leur incapacité à vaincre l'ultime poche de résistance. René, après une brève réflexion, décide de décliner leurs noms en " US ", ce qui réservera la surprise de quelques patronymes délicieux. Comment le village réussit-il à s'opposer aux légions romaines si nombreuses et bien armées ? La culture d'Albert fournit tout naturellement la solution : une potion magique que concoctera le druide du village, le sage, le savant, celui qui sait, Panoramix... Moins de quinze ans après la fin de la guerre, alors que le héros de la Résistance, Charles de Gaulle, symbole de l'orgueil gaulois, est revenu en vainqueur à la tête du pays, la création d'Astérix, bien au-delà de la bande dessinée, est en phase avec l'époque.

Les premiers croquis de personnages créés par le dessinateur présentent, sous un trait humoristique, une version amusante et cohérente des guerriers gaulois. Astérix doit être un nabot, au physique peu enviable. Le dessinateur a créé son personnage de telle façon que, facilement, il puisse lui attribuer les caractéristiques du tempérament gaulois : râleur, teigneux, bagarreur, rigolard... Sur les premières planches de travail, un deuxième personnage apparaît : il est grand, très bas et gros du ventre, et ne porte pas encore de menhir sur son dos, mais une hache sur l'épaule... Il a l'air placide et jovial : Obélix, le faire-valoir que René n'adoptera pleinement que sur la deuxième aventure. La répartition des rôles et des traits de caractère se modifiera vite. Dès les histoires suivantes, Astérix redevient un héros, pur et dur, son seul handicap restant sa taille et son physique Obélix récupérant sous ses allures de gentil une volée de défauts franco-gaulois aux petits oignons : ripailleur, bagarreur, coléreux, gourmand, susceptible...

Bernard de Choisy

Astérix le Gaulois

Dessins : Uderzo Texte : Goscinny

Asterix incarne malicieusement toutes les vertus de « nos ancêtres les Gaulois ». L'humour de René Goscinny et de Al Uderzo, vous fera aimer ce petit guerrier moustachu, personnage nouveau dans le monde des bandes dessinées.

EN 50 AVANT J.C., NOS ANCÊTRES LES GAULOIS AVAIENT ÉTÉ VAINCUS PAR LES ROMAINS, APRÈS UNE LONGUE LUTTE...

DES CHEFS TELS QUE VERCINGÉTORIX DOIVENT DÉPOSER LEURS ARMES AUX PIEDS DE CÉSAR...

OUAP!

CLANG!

LA PAIX S'EST INSTALLÉE, TROUBLÉE PAR QUELQUES ATTAQUES DE GERMAINS, VITE REPOUSSÉES...

MAIS ADDENTZION! ON REFIENDRA!

PON! PON! ON S'EN FA!..

TOUTE LA GAULE EST OCCUPÉE...

BELGIQUE

ARMORIQUE

CELTIQUE

AQUITAINE

PROVINCE ROMAINE

TOUTE ? NON! CAR UNE RÉGION RÉSISTE VICTORIEUSEMENT À L'ENVAHISSEUR. UNE PETITE RÉGION ENTOURÉE DE CAMPS RETRANCHÉS ROMAINS...

PETIBONUM

AQUARIUM

BABAORUM

LAUDANUM

TOUS LES EFFORTS POUR VAINCRE CES FIERS GAULOIS ONT ÉTÉ INUTILES ET CÉSAR S'INTERROGE...

QUID?

C'EST ICI QUE NOUS FAISONS CONNAISSANCE AVEC NOTRE HÉROS, LE GUERRIER ASTÉRIX, QUI VA S'ADONNER À SON SPORT FAVORI: LA CHASSE.

TU REVIENS BIENTÔT, ASTÉRIX ?..

JE SERAI DE RETOUR POUR DÉJEUNER, OBÉLIX...

LE VOILÀ!

ON L'AURA!

IPSO FACTO!

SIC!

PAF!

BOUM!

OUILLE!

AÏE

NOUS VOUS LE DISONS : LES ROMAINS Y PERDENT LEUR LATIN!

VAE VICTIS!

QU'EST-CE QU'Y DIT?..

Astérix, tel que le découvre les lecteurs en page 20 de PILOTE, le 29 octobre 1959. Une première planche qui met déjà en scène les principaux héros de la série. Astérix Obélix, César, Romains et Gaulois. Le décors est planté, l'aventure peut commencer.



LES SECRETS D'ASTERIX... OU

QUAND j'ai entendu un de mes grands anciens me dire : « Le métier de scénariste ? C'est à la portée du premier imbécile venu », j'ai compris que j'avais trouvé ma voie.

Pour être scénariste, il suffit d'avoir quelques idées de ci, de là, énormément de chance, un monstrueux culot, et de faire équipe avec un bon dessinateur. Je travaille avec d'excellents dessinateurs, mais mon coéquipier, depuis des années et des années, c'est mon vieil ami Uderzo. J'aime bien Uderzo; c'est un copain, et il est capable de dessiner clairement et avec talent n'importe quoi, jusqu'à, et y compris, un combat de pieuvres dans de la gelée de groseilles, J'ajoute, et ce n'est pas une de ses moindres qualités, que son nez remue quand il est content. Moi quand je suis content, je bégaie.

Uderzo vous explique dans le dessin ci-contre, comment se passe la recherche de l'idée pour un nouvel épisode de nos scénarii (on dit : un scénario, des Uderzii). Nous nous réunissons et nous terrorisons les gens qui nous entourent par nos onomatopées et nos mimiques violentes. Si cela se passe chez Uderzo, Ada, sa ravissante femme, et Sylvie, sa charmante petite fille, secouées de sanglots, se réfugient dans un placard, jusqu'à ce qu'un long hurlement de joie leur signale que nous avons trouvé et que le danger immédiat est écarté. Le nez d'Uderzo remue, et moi je dis : « Alors, on... on... on y va ? »

Il ne reste plus qu'à y aller. Tandis qu'Uderzo réunit une documentation graphique volumineuse, moi je lis avec soin des livres fort doctes (je citerai pour mémoire, les ouvrages de Jérôme Carcopino, de l'Académie Française, qui n'ont rien à gagner à être cités par moi, mais qui m'ont bien aidé pour écrire Astérix. Merci.) Après cela, je fais un long résumé de l'épisode, au plutôt, un synopsis (d'aucuns disent : une synopsis. Il paraîtrait que c'est un erreur.) Ce synopsis, ou cette résumé, comme vous préférez, est assez copieux et divisé en paragraphes, chaque paragraphe représentant à peu près la valeur d'une page dessinée — une planche — de l'histoire.

Nous relisons une dernière fois ensemble le synopsis, et quand nous sommes bien d'accord, Ada sort du placard et nous offre une bière pour fêter ça.

Après, je fais le découpage; comme pour un film, il faut décrire chaque scène — chaque image, ou case, dans notre cas — et en écrire le dialogue :



UDERZO



GOSCINNY



UDERZO vu par Goscinny

CASE 12

D'un coup de poing Astérix envoie dans les airs Briseradius, qui disparaît vers le haut de la case, seuls ses pieds restant visibles. Obélix, les bras derrière le dos, contemple la scène paisiblement.	**SPLAC !** **OBELIX.—« C'est vraiment un très bon dresseur. »**



Nous avons tenu à publier telle quelle cette double page, publiée en 1963 dans *Pilote* à l'occasion du 4e anniversaire d'Astérix. Le texte de Goscinny et la planche d'Uderzo se rejoignent, se complètent et viennent à point nommé nous expliquer, simplement, qu'Astérix est bien le fruit d'une complicité exceptionnelle. Quand l'esprit qui anime la B.D. est joyeux et généreux, il se crée une relation affective forte avec le lecteur ...



Quand on fêtait le 4ème Anniversaire

COMMENT TRAVAILLENT POUR VOUS LES DEUX COPAINS DE PILOTE GOSCINNY ET UDERZO

Comme cela pour toutes les planches et toutes les cases de l'épisode. Bien entendu, il faut éviter de demander au dessinateur de faire des dessins impossibles. Une fois, j'ai suggéré à Uderzo de traiter dans le détail un combat qui mettait aux prises deux tribus de Peaux-Rouges, sous les yeux stupéfaits de toute l'armée française qui, distraite, ne s'aperçoit pas qu'elle est elle-même talonnée par le gros d'une force ennemie, supérieure en nombre. Le nez d'Uderzo s'est figé dans une attitude improbable, tandis qu'Ada et Sylvie plongeaient dans le placard pour n'en ressortir que plusieurs jours plus tard, une fois le dessin réalisé.

Le scénario est fait, le dessin exécuté, la planche imprimée et publiée dans « Pilote », il nous faut maintenant attendre le jugement suprême : le vôtre. Et quand nous recevons une de ces lettres délirantes d'enthousiasme, du genre :

« J'ai lu votre machin dans le journal. Ouais, pour cette fois-ci, ça va encore, j'ai même souri une fois... »

Alors, le nez d'Uderzo se met à remuer victorieusement, fendant l'air à grands cercles majestueux, la porte du placard s'ouvre avec fracas, laissant le passage à Ada et à Sylvie, pleurant de joie et de soulagement, pendant que je crie :

« Allons prendre un v...v...v... une bière !





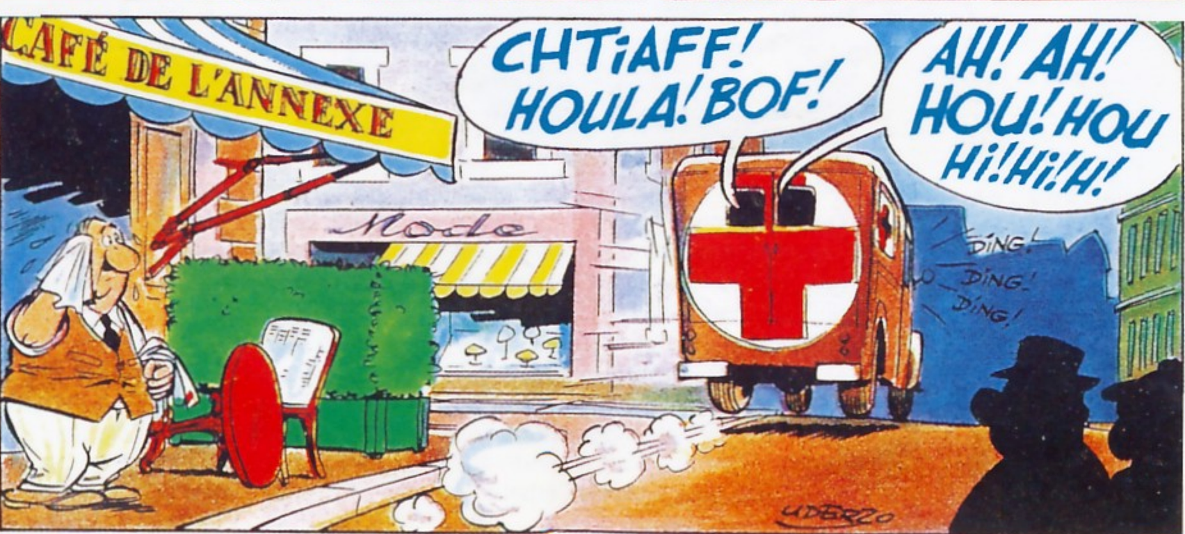












LES DÉCENNIES

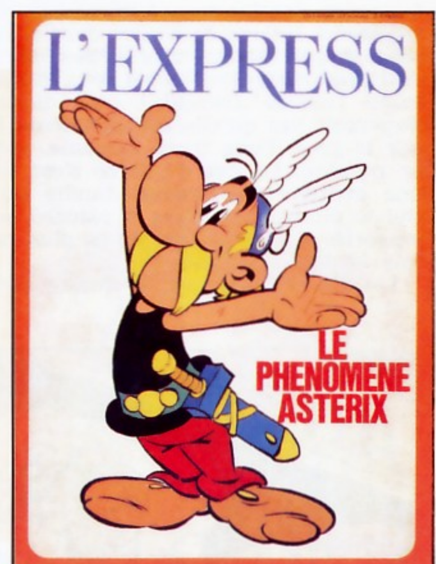
1960



le phénomène Astérix

L'EXPRESS

Le numéro 796 du journal *l'Express*, daté du 19 septembre 1966, présente à la " une " sur toute la largeur de sa couverture, le petit Gaulois, bras écarté et moustache tombante, avec en titre: Le phénomène Astérix, la nouvelle coqueluche des Français ! Evénement rarissime pour un tel journal ! La bande dessinée n'y a, pas plus qu'ailleurs, droit de cité... Mais le raz de marée gaulois a déferlé et les responsables du magazine décident, les premiers, de tirer un coup de chapeau à ces miquets d'un genre nouveau.



ASTERIX LE GAULOIS A SATELLITE FRANCAIS

BIP ! BIP ! BIP !

(Voici, l'essentiel du texte publié dans le journal *Pilote. Un document)*

Il nous ouvre la porte du cosmos

C'est en poussant ce nouveau cri de guerre que, en novembre, Astérix le Gaulois, le plus vaillant et le plus fameux des héros de *Pilote*, s'est lancé à l'assaut de ce ciel qu'il craignait jadis de voir s'écrouler sur sa tête !...

Pour la circonstance, il avait troqué les ailes majestueuses de son casque, contre quatre antennes escamotables, beaucoup plus "dans le vent" (c'est le cas de le dire) et au lieu, de la potion magique de Panoramix, c'est la fusée " Diamant ", concoctée par un druide moderne de Saint-Médard-en-Jalles, nommé Attali, qui l'a catapulté à travers l'espace !

Astérix,notre Astérix, a en effet prêté son nom à A1, premier des satellites français. Et ce sont les techniciens qui l'ont conçu, qui l'ont eux-même baptisé ...

C'est là un très grand honneur pour Goscinny et Uderzo, les pères du fameux petit Gaulois, mais aussi pour *Pilote* (Mâtin, quel journal !) où, des rédacteurs en chef à l'aide/balayeuse, chacun est aussi fier que s'il avait été mis personnellement sur orbite. C'est bien simple, on ne s'y déplaçait plus, mais on gravitait à travers les couloirs, et l'on ne s'aborde plus qu'en faisant << Bip ! bip ! bip ! >> .

A . 1 - ou plutôt << Astérix >> - est une boule creuse de 39 kilos, ceinturée de cercles noirs concentriques, et construite par la firme Matra, pour l'Armée (d'où son initiale d'identification). Comme son parrain gaulois, A . 1 est chargé d'ouvrir la voie... Non pas à la tribu d'Abraracourcix, mais à toute la famille des engins spatiaux français. Une famille qui promet d'être nombreuse.

La France, aujourd'hui, entame vraiment la conquête de l'espace. Elle a un long chemin a parcourir, mais elle s'y lance sous d'heureux auspices... Ceux d'un petit Gaulois qui n'avait pas froid aux yeux. Ce qui, dans bien longtemps, permettra aux historiens des satellites français, de commencer leur récit par le traditionnel : << leur ancêtre, le Gaulois..>>

L'Algérie devient indépendante et le président de la République française est élu au suffrage universel. John Fitzgerald Kennedy vampirise les couvertures de magazines, pour le meilleur et le tragique... Le cinéma s'intellectualise et se renouvelle sur l'écume de la nouvelle vague : Godard, Chabrol, Malle, Truffaut... Iouri Gagarine est le premier homme de l'Espace.

Le Meilleu' de...



Hommages

Le village gaulois d'Astérix et de sa tribu résiste depuis trente-cinq ans à l'assaut de ces fous de Romains...

Et si Tintin et Spirou furent les gloires bâtisseuses de l'essor de la bande dessinée de l'après-guerre, Astérix et le journal Pilote (Mâtin, quel journal !) incarnent l'âge d'or de la bande dessinée des années 1960-70. Petite satisfaction patriotique pour le ministre français de la Culture : Tintin et Spirou sont belges, mais le Gaulois Astérix a déplacé le centre de gravité de la B.D.

Jacques TOUBON

Astérix, c'est mon enfance à la campagne. On était quatre enfants, très joueurs, et on se défoulait le week-end. Astérix était une de nos lectures préférées et nous lisions les albums tellement souvent que les livres finissaient dans un état incroyable ! D'ailleurs, si vous aviez une petite collection toute neuve...

Anne ROUMANOFF

SCOOP

RADIOPHONIX

De 1966 à 1967, neuf des aventures d'Astérix ont été enregistrées par une pléiade de comédiens prestigieux. Près de 30 ans après, ces feuilletons n'ont pas pris une ride et on peut les retrouver en exclusivité sur

le premier numéro de téléphone consacré à Astérix

36 68 03 30

TOC ! TOC !

En quel métal est la serpe de Panoramix?










BAPTÊME D'IDÉFIX

Quand Astérix invente l'interactivité

Après une annonce dans le journal *Pilote*, le courrier des lecteurs avait apporté la solution à la question qui bouleversait la vie du pays tout entier: "quel est le nom du petit chien apparu dans *le Tour de Gaule*? "





"A la suite de notre appel, nous avons reçu des centaines et des centaines de propositions de nom pour le sympathique petit chien qui s'est lié d'amitié avec nos deux Gaulois. Après bien des hésitations, et de nombreuses discussions, nous sommes tous tombés d'accord pour lui donner le nom que nous ont envoyé Hervé Ambroise, de Yarville (Meurthe-et-Moselle), Dominique et Anne Boucard, de Niort (Deux-Sèvres), et Rémi Dujat, de Paris (XVIIIe). **Ce nom, c'est : " IDÉFIX"** . Félicitations à Hervé, à Dominique, à Anne et à Rémi, qui ont fait la preuve que les bonnes idées se rencontrent. Ils recevront, comme promis, avec les remerciements des auteurs, un album dédicacé des aventures d'Astérix.Ça n'a vraiment pas été facile de faire un choix. Des noms, il y en a eu beaucoup, et de très drôles ; citons :

<< Patracourcix >>, << Papeurdurix >>, << Trépetix >>, << Paindépix>>, << Toutousanprix >>, et autres << Minimix >>.
La plupart des lettres étaient accompagnées de dessins, représentant Astérix, Obélix et le petit chien, encore anonyme.
Nous avons choisi << Idéfix >>, parce que c'est un nom court, qui sonne bien, qui claque à l'oreille. Il représente bien le caractère du petit chien ; c'est en effet un jeune animal à idées fixes : il veut toujours suivre ses deux amis gaulois, et il pense toujours à manger de gros os."



FILMS Heu... ?

ASTERIX LE GAULOIS



Le premier film d'Astérix sort un peu avant les fêtes, en cette fin d'année 1967. Afin de faciliter l'attente devant les cinémas, les producteurs font distribuer par un druide de la potion magique aux enfants...Le fait est que le film est un succès. Mais le phénomène ne s'arrête pas là. Quelques mois plus tard, le film sort en Allemagne et fait exploser, chez nos voisins germains, les meilleurs scores du géant Disney !... Ce film a une histoire. Produit par l'éditeur Georges Dargaud à l'insu des deux auteurs (incroyable mais vrai !), il était destiné initialement à la télévision. C'est dans cette optique que Goscinny et Uderzo avaient fini par se laisser convaincre. Mais non ! Avec Astérix c'est toujours plus ! D'un film de télévision réalisé sans l'accord des auteurs, *Astérix le Gaulois* devient un succès des salles obscures...

ASTERIX et CLÉOPATRE

De conception plus élaborée, et ayant été conçu par les deux auteurs, ce deuxième long métrage demande beaucoup de travail. Désireux de faire mieux, le dessinateur armé d'un carnet établit, avec son complice, le *storyboard*. Cette esquisse de plan de travail leur permet de discuter, au fur et à mesure, chaque scène. Albert Uderzo dessine grossièrement le personnage afin de déterminer son positionnement dans le champ : plan moyen, éloigné, général, gros plan, et René y inscrit le dialogue... Se comprenant à demi-mot, les deux amis créent ainsi un "chantier" qui fera que, trente ans après, le film, malgré ses défauts liés à la production de l'époque, pétille d'humour. (1968)





Quels sont les noms des camps romains qui entourent le village d'Astérix?









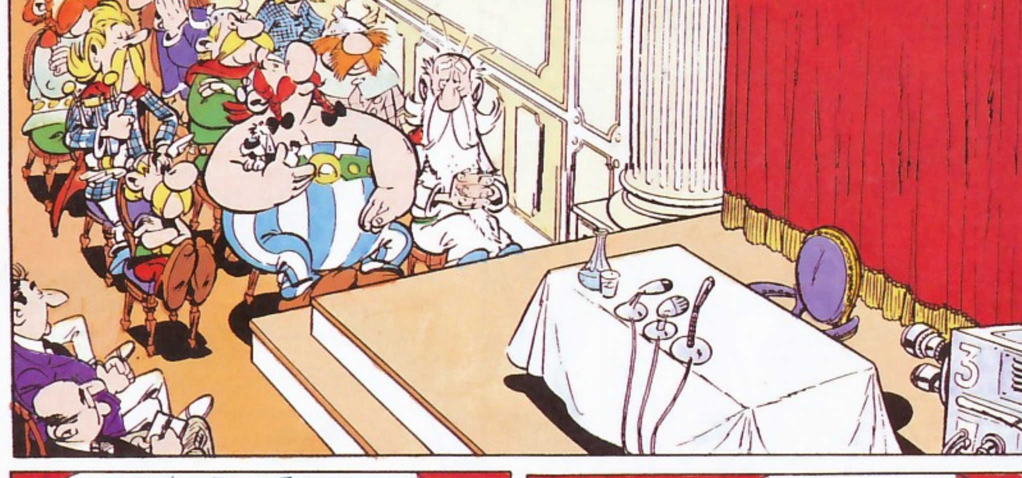


Babaorum, Aquarium, Laudanum, Petitbonhomme

MARKETINGMIX

René Goscinny et Albert Uderzo ayant fait,
comme chacun sait, de longues études de "marketing"
(nom gaulois, s'il en est), avaient une science de la communication très cinématographix,
pardon... cinématographique ! Parfois, juste avant
le début d'une nouvelle aventure l'Astérix
ils réalisaient une planche destinée à créer le désir chez les lecteurs...
Malins comme des singes, ces Gaulois !

CONFÉRENCE de PRESSE























LA DÉCENNIE 197



actualités

Le Watergate en Amérique, la mare aux canards en France : à chacun sa culture, à chacun ses méthodes. 1973, les GI's quittent l'enfer du Viêt - nam. Les catholiques ont trois papes différents en une même année. Une femme devient Premier ministre en Grande - Bretagne, Reagan entre à la Maison Blanche. Lennon est assassiné.

STUDIOS IDÉFIX

Georges Dargaud, René Goscinny et Albert Uderzo s'associent en 1974 pour créer : leur studio d'animation. Unique en France !

René et Albert, viscéralement titillés depuis l'enfance par le géant Disney, touchent enfin à leur rêve. Ils sont les patrons d'un studio d'animation. Aussi, selon la méthode du père de Mickey, ils engagent une équipe permanente afin de créer une grande famille travaillant exclusivement pour eux. Dans les Studios Idéfix c'est l'artisanat à l'heure industrielle. René souhaite ne travailler que sur un seul projet à la fois. Les studios emploient jusqu'à soixante personnes à temps plein.

Tout ce beau monde se met à l'ouvrage autour d'un scénario original : *Les Douzes Travaux d'Astérix*. René et Albert ont des yeux d'enfants émerveillés, marqués parfois par leurs soucis de responsables d'entreprise.

Les studios Idéfix organisent enfin une conférence de presse à la rentrée 1976 afin de dévoiler leur première réalisation et faisant d'une pierre deux coups, présentent en même temps leur merveilleux outil, un véritable studio d'animation français. Mais l'avenir ne sera pas si rose ...

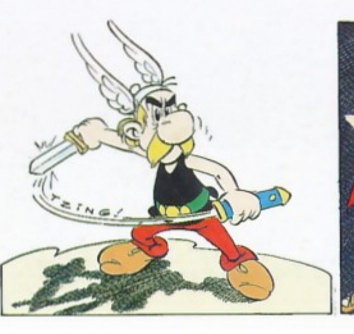


Les Douze Travaux d'Astérix demeureront le seul film d'Astérix produit par les studios Idéfix.

Ce sont mes parents qui m'ont offert mon premier album d'Astérix. C'était Astérix et les Goths, je devais avoir sept ans. Je m'en souviens très bien. J'étais en Sologne et, durant tout un week-end, j'ai passé un temps fou à lire et relire cet album. J'étais assis devant une grande cheminée, il faisait mauvais dehors... Il y avait une grande forêt autour de la maison et encore aujourd'hui j'associe automatiquement la forêt à cet album, c'est une référence que je garde. C'est une réminiscence d'enfance très forte et cet album reste celui que je préfère.

LAURENT BOYER

hommage









5 novembre 1977

René GOSCINNY nous quitte...



René

Je me souviens. Les Champs Elysées. 1951. J'ai 24 ans. Je gare très facilement ma vieille voiture sur le large trottoir qui sert de stationnement, face au N°34. La belle époque ! C'est là que siègent deux agences de presse belge qui occupent en commun trois bureaux exigus avec fenêtres sur cour. Si les lieux sont modestes malgré une adresse prestigieuse, les raisons sociales de ces deux agences le sont moins. La World Press est gérée par Georges Troisfontaines et International Press par son ami Yvan Cheron qui se charge de placer mon travail dans divers journeaux outre-Quiévrain; je le vois plus rarement à Paris.
Bien que pigiste et indépendant, c'est à la demande de G. Troisfontaines que j'installe ma table à dessin dans l'un de ses trois bureaux.

Je suis certainement là pour remplir le décor que je partage avec lui et sa secrétaire.

-"Réjouis-toi ! Bientôt tu vas avoir un compagnon! Un autre dessinateur!"
-"Ah!"
-"Il s'appelle Gossini!"
- " Tiens! Il est aussi d'origine italienne ?"
- "Euh! Non! Son nom s'écrit G.O.S.C.I.N.N.Y. Il est français et il arrive tout droit des Etats-Unis!"
-"Le veinard" !

Quelques jours après, je rencontre le "veinard" qui ne donne pas du tout l'impression de l'avoir été après avoir vécu sept années difficiles à New-York.

C'est un garçon plutôt réservé, voir timide, de taille moyenne, mince, soigneux de sa personne, une tignasse noire et crépue coiffant un large front, des yeux assez grands et moqueurs, un nez généreux qui tente de rejoindre un menton en galoche mais que sépare une bouche aux lèvres minces, cernée par deux fossettes rieuses aux creux des joues.

Maintenant il est heureux, il réalise enfin une vielle espérance, celle de vivre enfin définitivement à Paris. Paris qui l'a vu naître et qu'il a quitté à l'âge de deux ans pour suivre ses parents dont le papa chimiste, venait d'avoir un poste en Argentine. Résultat : il parle couramment l'espagnol, l'anglais du fait de ses sept années new-yorkaises et un français chatié grâce à des études brillantes au lycée français de Buenos Aires.

Malgré mon parler très parigot, on se comprend vite et bien, motivés par le langage commun de l'humour. Mis en confiance, on lui découvre un don inattendu de mime et surtout, celui d'affabuler avec brio et un humour très personnel, les petits aléas de la vie quotidienne. Même après en avoir vécu certains avec lui, je ne suis plus certain d'en avoir été témoin.

Il aime briller devant son auditoire car il est un peu cabot. Il le dit lui-même. Mais il n'est pas exigeant. Son auditoire ça peut être deux personnes. Dans ces moments là, il est comme les personnages de Pagnol. Il ment pour faire plaisir à l'autre. C'est non seulement une qualité, à ce stade, ça devient du grand art.

Voilà rapidement esquissé le portrait de René Goscinny tel qu'il m'apparut il y a de cela quarante trois ans, sans que nous puissions nous douter l'un et l'autre qu'une longue route allait nous mener conjointement vers un voyage aussi inattendu qu'extraordinaire.

Albert Uderzo

Le Meilleur de...

1970 — 1970 — 1971 — 1972 — 1972 — 1973 — 1974 — 1975 — 1976 — 1979

Hommage

Astérix, c'est la fronde, l'esprit de démerde, la débrouille. Je les connais tous par coeur. Toute la comédie humaine est là-dedans, avec nos espérances, nos rêves. Ce sont des provocateurs et je les aime beaucoup. Il n'y a rien d'égoïste dans ces gens-là : ils sont lucides, et pleins d'humour. Encore aujourd'hui, après le décès de René Goscinny, Uderzo a su continuer avec la même délicatesse, la même tendresse.

Robert HOSSEIN

Quel est le nom d'Assurancetourix dans les aventures d'Astérix traduites en anglais?

LA DÉCENNIE 1980

LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

1980 :
Au 88 de l'avenue Charles de Gaulle, à Neuilly-sur-Seine, Albert Uderzo démarre une nouvelle aventure.
Sans garantie de succès, avec cette légère angoisse au creux du ventre qui, physiologiquement, marque le début de tout entreprise.

Les éditions Albert - René, la nouvelle maison d'édition d'Astérix ne sont qu'une struture modeste. Il a paru évident de baptiser cette nouvelle maison des deux prénoms, en souvenir de...
Pour animer cette toute nouvelle structure éditoriale, Albert engage deux personnes. Deux employés, trois modestes bureaux, c'est un petit retour en arrière, à l'époque où deux jeunes gens dans les années cinquante partageaient une pièce, baptisée le "bureau des rigolos". Le vent de l'histoire a une façon désordonnée d'organiser les chapitres. La manière dont il distribue les rôles et dont il décide du nombre de scènes que chacun des personnages doit interpréter demeure un mystère impénétrable. Et *le Grand Fossé* arrive...

François Mitterrand devient président de la République. Le nombre des habitants de notre planète, durant l'été 1985, atteint cinq milliards. Gorbatchev fait son entrée sur la scène politique. Alain Prost est le nouveau héros de la Formule 1.



1980 · 1981 · 1983 · 1987 · Hors série · 1985

Nous les Français, nous sommes de mauvais perdants, je fais allusion à la défaite de Vercingétorix, et ce n'est pas pour nous mettre de mauvaise humeur ! Et voilà un village d'irréductibles qui nous vengent. Grâce à eux, nous avons enfin pris notre revanche... Et cette potion magique si typique de notre personnalité : nous attendons toujours le miracle pensant que nos petits problèmes peuvent se résoudre avec la bénédiction de Dieu ! Cet univers me passionne tellement que je collectionne tous les albums et que j'ai même appelé mon bateau "Astérix" !

PROFESSEUR CABROL

hommage

FILMS

... et l'aventure cinématographique se prolonge. La décennie 1980 est la plus riche, 3 nouveaux longs métrages d'animation verront le jour...







Parc ASTÉRIX





Dès 1981, Albert Uderzo a eu une idée de gosse. Il imagine le projet d'un immense lieu de loisirs aux couleurs gauloises : le Parc Astérix. Fasciné - comme tout un chacun - par Disneyland ou Disney World, il rêve, plus modestement, à un projet de même nature susceptible d'intéresser des fabricants de sesterces.

La conjoncture économique, au lendemain de l'élection de François Mitterrand, oblige dans un premier temps le projet du Parc à retourner dans un tiroir. Les éditions Albert René rouvrent alors le tiroir du parc. Afin de voir clair dans le dossier, une étude est commandée à une société américaine bien au fait de ces projets.



Albert Uderzo se retrouve alors, ce qui l'amuse beaucoup, devant des pages et des pages d'analyses, de synthèses. Au regard de l'étude, tout est scientifique. " Ils sont fous ces Américains " , pense Obélix.

Tout est envisagé : création d'un circuit de déplacement, sens de la circulation, temps de passage minimum sur un emplacement pour éviter l'engorgement...

Se chargeant ensuite du plus pénible, Albert Uderzo réunit une équipe de "pince-sans-rire" afin d'imaginer les thèmes, les gags, les surprises du Parc. L'équipe est composée de Pierre Tchernia, Marcel Gotlib - le complice de *Pilote* -, Roger Carel - la voix d'Astérix -, l'acteur Gérard Hernandez, Fred - le poète créateur de Philémon et Albert Uderzo. La mission que la fine équipe s'est assignée est de trouver des idées drôles, décalées par rapport à l'esprit Disney, habituellement plus proche du premier degré. Bref, faire de la B.D !

Enfin en1987, les travaux peuvent débuter. Et Albert Uderzo, soixante ans, s'en frotte le yeux. Comme pour vérifier que le rêve devient réalité... Le Parc Astérix ouvre ses portes au printemps 1989 ! A trente kilomètres au nord de Paris, sur un massif forestier de 155 hectares, décoré de 95 000 arbres et de 4 hectares de lacs et de rivières, Astérix a sa maison !



interview

PIERRE TCHERNIA

Goscinny et Uderzo sont des bienfaiteurs de la Gaule. Autrefois les histoires dîtes "gauloises" étaient des histoires obscènes qu'on se racontait quand les enfants étaient couchés. A la naissance d'Astérix, l'adjectif a perdu son sens douteux, la gauloiserie est devenue une page d'humour.

Ainsi nos deux amis ont donné une nouvelle jeunesse à nos ancêtres les Gaulois, ils sont un peu devenus les pères de nos grands pères.

Moi qui vous parle ou plutôt, moi qui vous écrit, je me souviens des années 60. Au début, avant la prodigieuse ascensions interne tribale, qui date des années 65-66, les lecteurs de Pilote avaient à coeur de révéler Astérix à leurs amis : on se prêtait les premiers albums, on offrait un coup de blanc à un copain en disant " un peu de potion magique ?" et il vous répondait :"oui mercix!".

Ce qu'il y avait de particulièrement chouette c'est que nous étions en parfaite complicité avec nos enfants.
Quelle joie de vivre ensemble en se répétant " il ne faut pas parler sèchement à un Numide!".

J'ai eu le plaisir vers 1962 ou 1963" de faire la connaissance d 'Albert et de René puis la grande joie de collaborer à leurs dessins animés, mais le véritable bonheur fut d'être croqué par Uderzo.
J'ai commencé ma carrière de personnage de B.D dans Astérix Légionnaire où j'appartiens à l'Etat Major de César. Ce bonheur, il faut l'avouer, fut de courte durée. c'est avec une émotion un peu douloureuse que je découvris que je n'étais plus que centurion dans Astérix en Corse.



Je me souviens d'avoir piétiné rageusement le Cadeau de César en m'apercevant simple sentinelle.

Ma dégradation militaire s'est poursuivie dans Obélix et Compagnie, où Gosciny et Uderzo eux mêmes me portent sur une civière et me sortent du camp romain!!

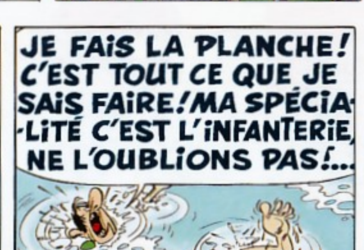
Désormais j'entr'ouvre chaque nouvel album avec la terreur de découvrir une nouvelle étape de ma déchéance...Quo non descendam ?

Pierre Tchernia





QUE FAIS-TU, Ô IMBÉCILE ?





J'ai découvert Astérix grâce à mon fils Alexandre, 8 ans, qui est devenu un vrai fan du petit Gaulois. C'est un personnage phénomène qui réunit toutes les qualités et les défauts des Français. C'est peut-être pour cela qu'on l'aime.

CHRISTINE OCKRENT

hommages

Astérix a fait le tour de la planète, en caractérisant, avec verve et humour, l'esprit français. Je suis naturellement sensible au côté insoumis et rebelle d'Astérix et de ses compagnons. Ce sont trente-cinq années de succès mérité qui, j'en suis persuadé, ne se démentira pas.

GEORGES MARCHAIS



LA DÉCENNIE 1990

7ème FILM



actualités

Salman Rushdie est condamné à mort pour son livre *Les versets sataniques*. La guerre du Golfe envahit les écrans TV. De son côté, l'U.R.S.S. éclate. Berlin ne s'appuie plus contre le mur. Les Français voient enfin le bout du tunnel sous la Manche. Rabin et Arrafat se serrent la main. En Italie, Berlusconi devient Président du conseil. A suivre.

Par Toutatis, Astérix a 35 ans !

Et pas une ride. Diffusé dans la plupart des territoires du monde connu, traduit dans plus de 57 langues ou dialectes, le petit Gaulois est un cas. Phénomène unique de l'édition il est devenu, puis demeuré, le symbole gaulois par excellence et s'est transformé en ambassadeur de choc de la culture française. Des expositions aux quatre coins de la planète, des couvertures de magazines, des bulles qui deviennent des proverbes au fin fond de la Pologne ou à Rio de Janeiro... Paradoxalement, Astérix est culture quand il devait être simplement amusement pour de jeunes lecteurs des années soixante.

Aujourd'hui, Astérix est héros en Allemagne, en Scandinavie, au Québec, au Portugal, en Argentine, en Ecosse, en Espagne, et même chez les Romains qui lui en veulent un peu quand même, mais bon...

Asterix in Amerika

Comme tous les Gaulois le savent maintenant, Astérix a connu déjà six fois des aventures cinématographiques. La dernière en date remonte à 1989 avec le Coup du Menhir ("le coupe du menhir" disent les anglos saxons). Si chacun des films a une histoire, le 7ème film lui à une saga... Déjà sur les écrans magiques d'outre Rhin depuis quelques semaines, le nouveau long métrage devrait sortir dans les principaux pays européens au mois d'Avril 1995!

Surprenant, n'est-il pas qu'un Astérix sorte d'abord chez les goths avant les gaulois, celtes et autres bretons...

En réalité la raison en est très simple : le 7ème film d'Astérix a été entièrement produit par Jurgen Wohlrabe à Berlin.

Dans des studios situés dans l'ex Berlin Est au delà de la porte de Brandebourg, le nouvel Astérix est né d'une collaboration internationale avec des animateurs sans frontières sous la férule de G. Hahn.

On en a même trouvé au fond de Montréal (mais oui au Canada) travaillant sur des intervalles, ces dessins intermédiaires qui créent le mouvement.

Le titre de travail : "Astérix conquers America" affiche l'objectif de la production : le nouveau film pourrait être le premier pied d'Astérix en Amérique du Nord, dernier territoire (hormis le Québec) où les habitants résistent encore à l'esprit gaulois...

Pour les spécialistes il faut savoir qu'Albert Uderzo lui même, afin de préserver la cohérence des albums, a collaboré de façon active à l'écriture du story - board (comme on dit en français : le tableau de l'histoire).

Astérix et Obélix au pays des indiens!...





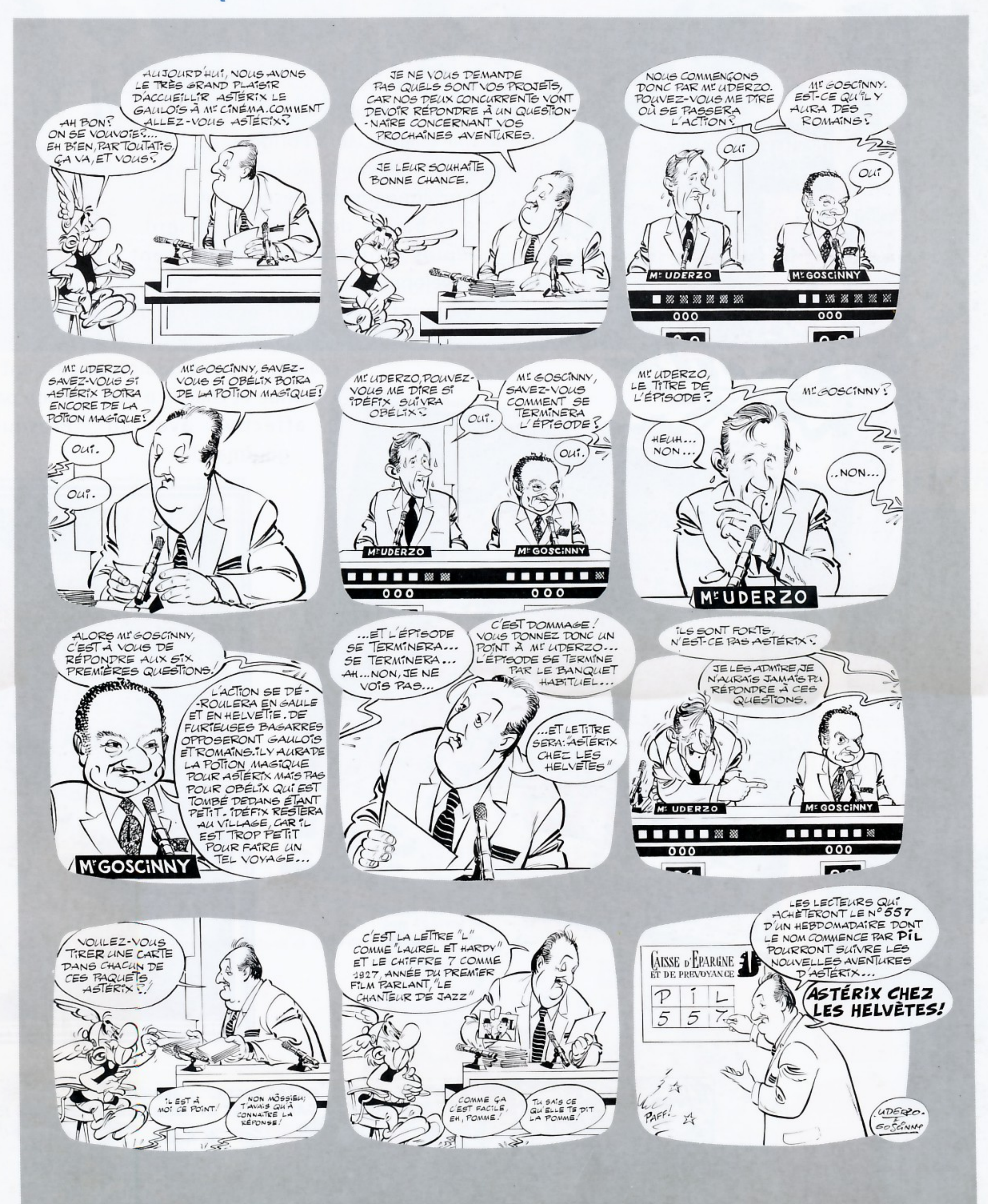
Combien de pays Astérix a t'il visité à l'occasion de ses aventures ?







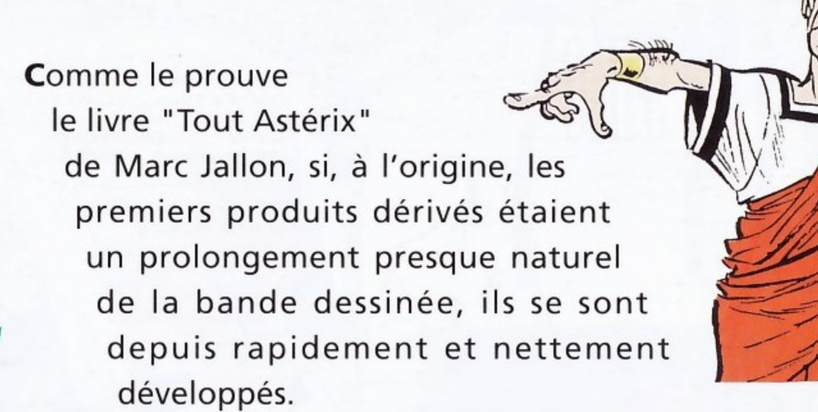
MARKETINGMIX





Museum

En trente cinq ans le petit Gaulois a engendré une coquette quantité de produits dérivés, comme l'on dit maintenant, qui font la joie des petits et des grands.



Comme le prouve le livre "Tout Astérix" de Marc Jallon, si, à l'origine, les premiers produits dérivés étaient un prolongement presque naturel de la bande dessinée, ils se sont depuis rapidement et nettement développés.

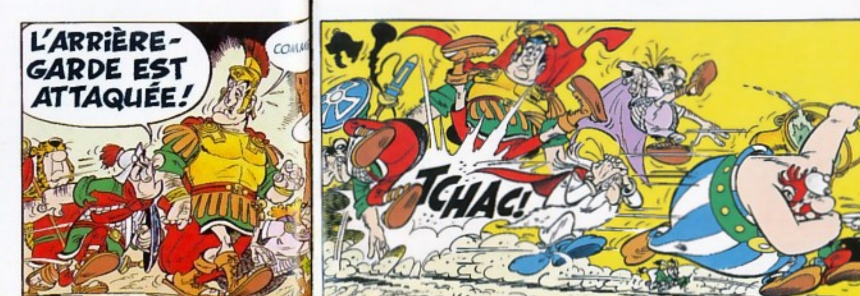
Aujourd'hui, les licences sont de plus en plus étudiées afin de satisfaire les milliers de fans d'Astérix. Car, c'est une réalité, le petit gaulois appartient à tout le monde et chacun a une relation particulière, affective avec lui. Presque de la gourmandise...



photo Christophe Mourthé

OH ?

Dans quel album Idéfix apparait-il pour la première fois ?













Mes premiers souvenirs avec Astérix remontent à 1961, à l'époque où j'étais pensionnaire du lycée Fromentin à La Rochelle. Un autre pensionnaire, qui était abonné à Pilote, nous l'a montré. Cela a été une révélation ! C'était un objet rare, on se l'arrachait ! De la même façon que les enfants dissèquent aujourd'hui les Guignols de
l'info, à l'époque on disséquait les bulles des aventures d'Astérix : le langage et l'humour étaient extrêmement contemporains, c'est ça qui nous a accroché...
C'était un événement !

William LEYMERGIE

Agrix, Agrix... Astérix... mon grand frère qui ne m' a pas laissé tomber dans la potion magique... Hélas

Paulix PRÉBOISTIX
(Paul PRÉBOIST)

hommages

Je me souviens parfaitement de ma première "rencontre" avec Astérix. C'était durant l'été 1981, mes cousins sont venus me rendre visite en Floride et ils m'avaient apporté des bandes dessinées d'Astérix. Je ne comprenais pas bien les dialogues, mais j'ai tout de suite aimé les dessins et le côté humoristique des personnages. Depuis, c'est ma potion magique !...

Mary PIERCE

En été, j'habite, comme Astérix, un petit village breton. J'aime la force de son symbôle. Je voulais, comme vous, lui souhaiter un très bel anniversaire. Chaleureusement.

Patrick POIVRE D'ARVOR

HÉ ! HÉ !

Où est située la maison d'Assurancetourix ?



Le tour de gaule

Sur un arbre


ASTERIX ama
35 ans Astérix
UDERZO

Les ASTERIX Que l'on n'a



DEPUIS LA NAISSANCE D'ASTÉRIX DE NOMBREUX LECTEURS, CERTAINES REVUES SPÉCIALISÉES, DES CRITIQUES NOUS FONT PART DE LEURS SUGGESTIONS. POUR LES REMERCIER DE LEUR AMICALE COOPÉRATION, NOUS AVONS PENSÉ QU'IL SERAIT INTÉRESSANT D'ILLUSTRER ET D'ADAPTER LE TEXTE ET LE SCENARIO, À PARTIR DE CERTAINES DE CES SUGGESTIONS.

1ère SUGGESTION:

"POURQUOI VOUS Y FAITES PAS FAIRE, AU DRUIDE, DES TAS D'INVENTIONS MODERNES? ET PIS TOUT LE MONDE Y CAUSE PAS NATUREL; ET PIS LE DESSIN EST TROP POUR LES ENFANTS; ÇA FAIT "MICKEY"

"UN POTE"

ALLO PANO? C'EST ASTÉRIX QUI CAUSE. TES MACHINS MAGIQUES MARCHENT MAL. ET PIS FAUDRAIT SAVOIR COMMENT QU'ON DOIT S'EN SERVIR!

T'AS VU MONTER CARLUS?

NON, J'AI VU MONTER CRISTUS!

CAUSE PAS FREDUS ET PIS TAPE!

ASTÉRIX, Y PROFITE TOUJOURS DES COUPS DURS POUR FILER DES COUPS DE FIL!

PANOPHONE

DYNAMIX

2ème SUGGESTION:

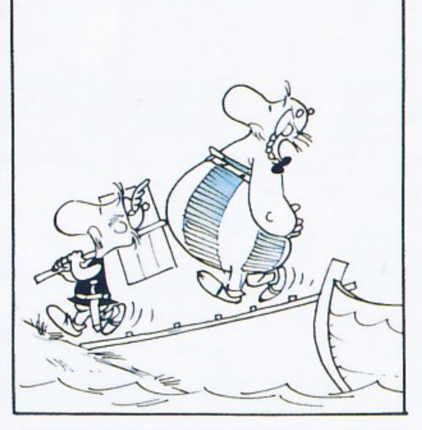
"HISTOIRES TROP LONGUES"-STOP- "TROP DE DIALOGUE"-STOP- "MANQUE DE NAÏVETÉ DANS LE DESSIN"-STOP- "POURQUOI NE PAS FAIRE ASTÉRIX EN AMÉRIQUE?"-STOP-

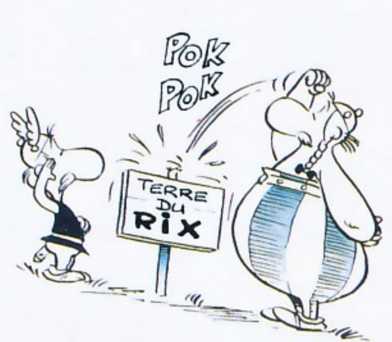
"Mc HEDDY PROF. D'HISTOIRE À NANTES"

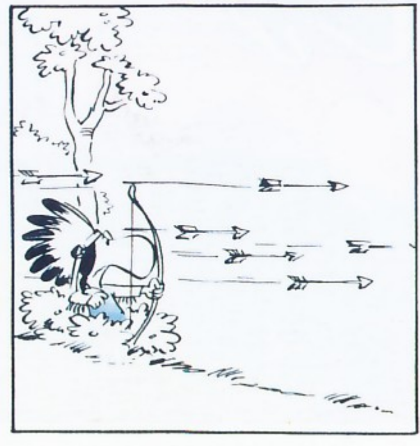


















Le courrier des lecteurs est toujours riche d'enseignement. Aussi Albert Uderzo avait -il décidé au cours des années *Pilote* d'exécuter quelques vignettes gauloises en tenant compte de certaines suggestions. L'humour avec lequel il a réalisé ces trois planches exceptionnelles nous prouve aujourd'hui une chose : Astérix appartient à René Goscinny et à Albert Uderzo. Et à personne d'autre. Mais quel régal de découvrir les Astérix que nous ne verrons plus jamais.

3ème SUGGESTION: "SATISFECIT POUR LE DER-NIER ASTÉRIX, BIEN QUE LE DESSIN SOIT INGRAT ET CONFUS. PAR CONTRE, NOUS AVONS RELU AVEC DÉLICE, LE MERVEILLEUX RECUEIL DES ADMIRABLES AVENTURES DU PRESTIGIEUX *FLÈCHE CORDON* DANS UN EXTRAORDINAIRE MONDE SIDÉRAL".
EXTRAIT DE "PHÉBUS" JOURNAL DU C.H.E.R.I. (*CERCLE DES HAUTES ETUDES DU ROMAN ILLUSTRÉ*)













4e SUGGESTION: "JE VEUX ÊTRE LE SYCOPHANTE D'UNE SYMBIOSE CINÆDOLOGIQUEMENT NÉCROMANTIQUE. MON MOI SE RÉVOLTE ET APPELLE À LA DÉHORTATION. LA MICROCÉPHALIE CRÉTINOÏDALE DE CE TEXTAIRE PHYLACTÉRIÉ, FACE À LA MONSTRUEUSE SPACIOSITÉ D'UN EMPIRISTIQUE GRAPHISME AU DÉLIRIUM RÉTROSPECTIF, EST UNE INJURE À L'INTEL-LECT ET À L'ÉTUDE DES UNIVERSAUX, PRIS ET ENVISAGÉS DANS NOTRE ENTENDEMENT!"
HUBERT D'HAUSEREDU ÉDITORIALISTE DE LA REVUE *LE SYCOPHANTE LITTÉRAIRE*
(N. DES A.: *EN BREF, UN TEXTE PLUS IMPORTANT ET PLUS INTELLECTUEL*)

VOUS DITES ICI BEAUCOUP DE CHOSES POUR FAIRE SEMBLANT DE ME CONTREDIRE, ET NÉANMOINS VOUS NE DITES RIEN CONTRE MOI, PUISQUE VOUS CONCLUEZ LA MÊME CHOSE QUE MOI. MAIS NÉANMOINS VOUS ENTRE-MÊLEZ PAR-CI PAR-LÀ PLUSIEURS CHOSES DONT JE NE DEMEURE PAS D'ACCORD; PAR EXEMPLE, QUE CET AXIOME, *IL N'Y A RIEN DANS UN EFFET QUI N'AIT ÉTÉ PREMIÈREMENT DANS SA CAUSE*, SE DOIT PLUTÔT ENTENDRE DE LA CAUSE MATÉRIELLE QUE DE L'EFFI-CIENTE; CAR IL EST IMPOSSIBLE DE CONCEVOIR QUE LA PERFECTION DE LA FORME PRÉEXISTE DANS LA CAUSE MATÉRIELLE, MAIS BIEN DANS LA SEULE CAUSE EFFICIENTE, ET AUSSI QUE...

...*LA RÉALITÉ FORMELLE D'UNE IDÉE SOIT UNE SUBSTANCE* ET PLUSIEURS AUTRE CHOSES SEMBLABLES.
SI VOUS AVIEZ QUELQUES RAISONS POUR PROUVER L'EXIS-TENCE DES CHOSES MATÉRIELLES, SANS DOUTE QUE VOUS LES EUS-SIEZ ICI RAPPORTÉES. MAIS PUISQUE VOUS DEMANDEZ SEULEMENT "S'IL EST DONC VRAI QUE JE SOIS INCERTAIN QU'IL Y AIT QUELQUE AUTRE CHOSE QUE MOI QUI EXISTE DANS LE MONDE" ET QUE VOUS FEIGNEZ QU'IL N'EST PAS BESOIN DE CHERCHER DES RAISONS D'UNE CHOSE SI ÉVIDENTE ET AINSI QUE VOUS VOUS EN RAPPORTEZ SEULEMENT À VOS ANCIENS PRÉJUGÉS, VOUS FAITES VOIR BIEN PLUS CLAIREMENT QUE VOUS N'AVEZ AUCUNE RAISON...

...POUR PROUVER CE QUE VOUS ASSUREZ QUE SI VOUS N'EN AVIEZ RIEN DIT DU TOUT. QUAND À CE QUE VOUS DITES TOU-CHANT LES IDÉES, CELA N'A PAS BESOIN DE RÉPONSE, POUR CE QUE VOUS RESTREIGNEZ LE NOM D'IDÉE AUX SEULES IMAGES DÉPEINTES EN LA FANTAISIE; ET MOI JE L'ÉTENDS À TOUT CE QUE NOUS CONCEVONS PAR LA PENSÉE.
MAIS JE VOUS DEMANDE, EN PASSANT, PAR QUEL ARGUMENT VOUS PROUVEZ QUE "RIEN N'AGIT SUR SOI-MÊME!" CAR CE N'EST PAS VOTRE COUTUME D'USER D'ARGUMENTS ET DE PROUVER CE QUE VOUS DITES. VOUS PROUVEZ CELA PAR L'EXEMPLE DU DOIGT QUI NE SE PEUT FRAPPER SOI-MÊME, ET DE L'ŒIL QUI NE SE PEUT VOIR SI CE N'EST DANS UN MIROIR: À QUOI IL EST AISÉ DE RÉPONDRE QUE CE N'EST POINT L'ŒIL QUI SE VOIT LUI-MÊME NI LE MIROIR, MAIS BIEN L'ESPRIT, LEQUEL SEUL CONNAIT ET LE MIROIR, ET L'ŒIL, ET SOI-MÊME. ON PEUT MÊME AUSSI DONNER D'AUTRES EXEMPLES PARMI LES CHOSES CORPORELLES, DE L'ACTION QU'UNE CHOSE EXERCE SUR SOI, COMME LORQU'UN SABOT SE TOURNE SUR SOI-MÊME; CETTE CONVERSION N'EST-ELLE PAS UNE ACTION QU'IL EXERCE SUR SOI?*

*RÉPONSES AUX Ves OBJECTIONS CONTRE LES MÉDITATIONS DE DESCARTES.

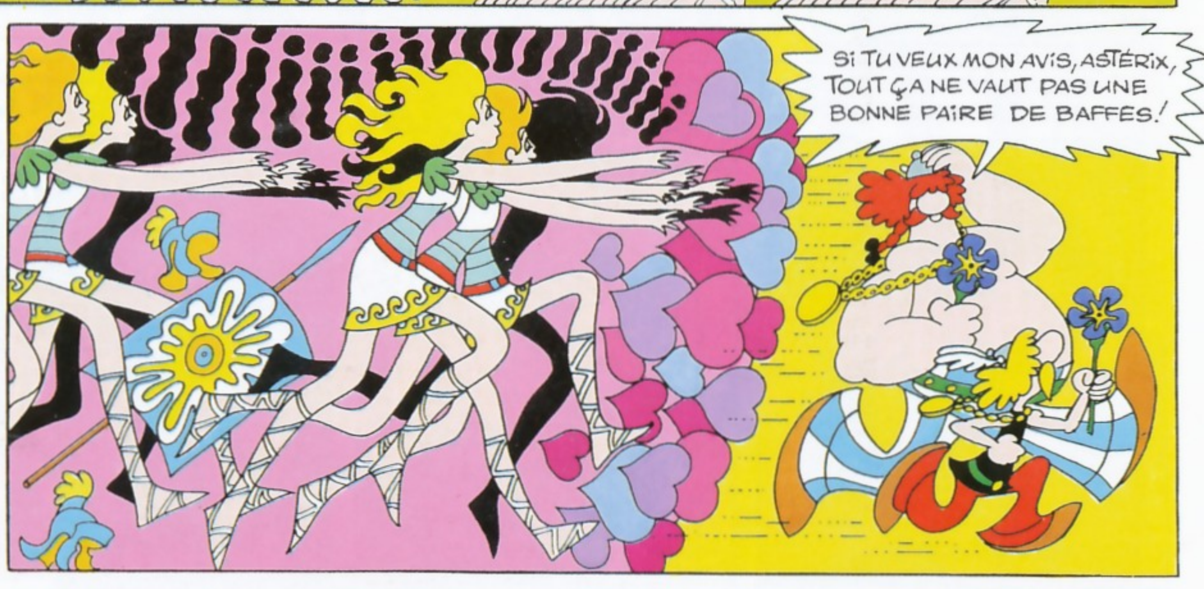


5e SUGGESTION: JE SOUHAITERAIS VOIR ASTÉRIX UN PEU PLUS DANS LE VENT, UN ASTÉRIX PSYCHÉDÉLIX PAR EXEM-PLE! ET PUIS POURQUOI LES FEMMES N'ONT-ELLES PAS UN RÔLE PLUS IMPORTANT DANS VOS HISTOIRES? SERIEZ-VOUS MISOGYNES?
AVÉ LES COPAINS
UNE FAN





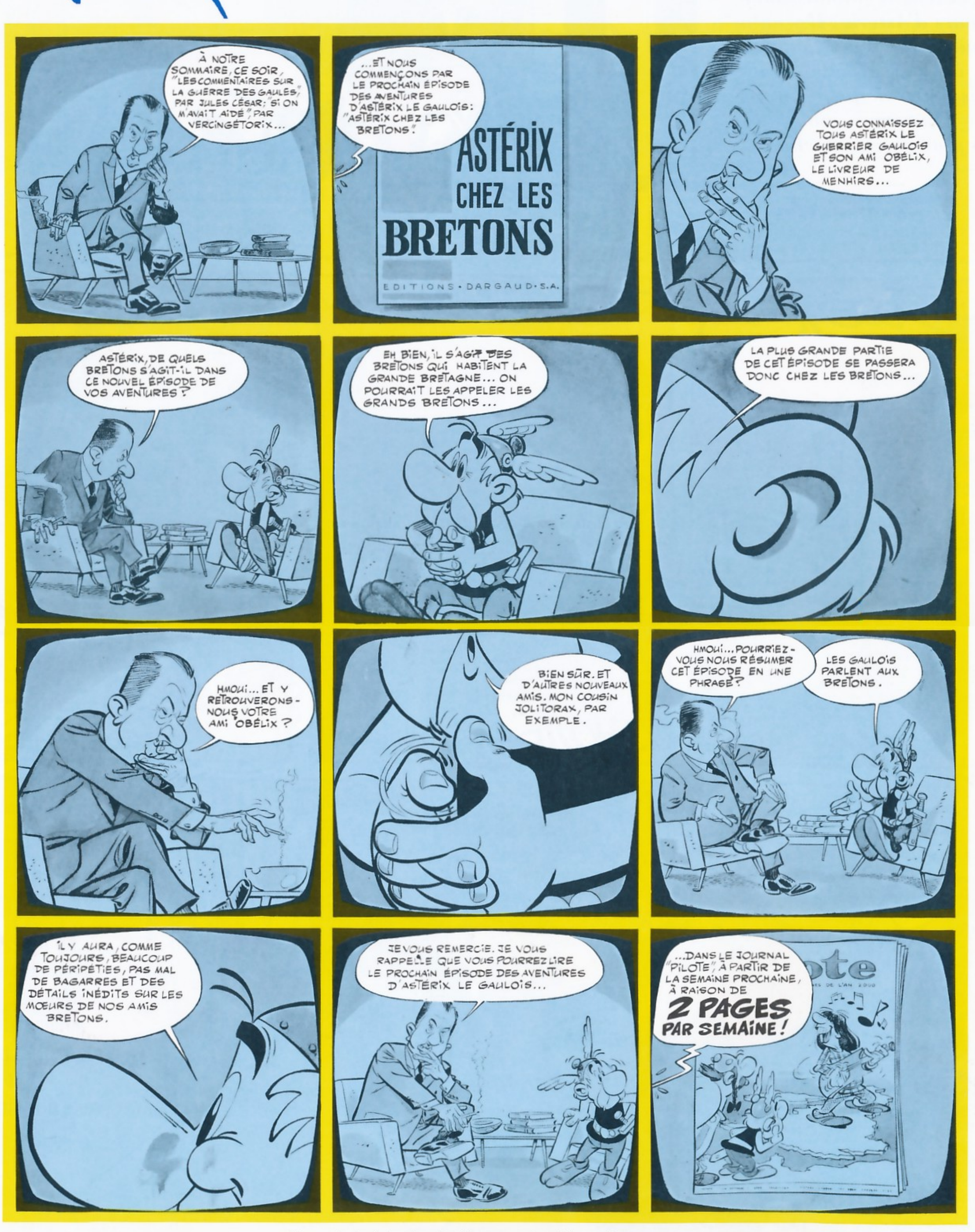




ET VOICI LA DERNIÈRE SUGGESTION, CELLE QUE NOUS LES AUTEURS, NOUS AIMERIONS VOUS SOUMETTRE. C'EST UNE IDÉE D'ESTHÉTISME QUI NOUS EST VENUE COMME ÇA. C'EST OSÉ DE NOTRE PART MAIS TOUT DE MÊME NOUS LES CONNAISSONS BIEN NOS PERSONNAGES CAR APRÈS TOUT C'EST NOUS LES PÈRES, NON?! ON A BIEN LE DROIT D'AVOIR AUSSI DES IDÉES, NON MAIS SANS BLAGUE! C'EST PAS CROYABLE, ÇA! ON N'EST PLUS LIBRES ALORS!? EH BIEN PUISQUE C'EST COM-ME ÇA, DORÉNA-VANT, ASTÉRIX ET OBÉLIX PORTERONT DES CULOTTES DE GOLF...



MARKETINGMIX



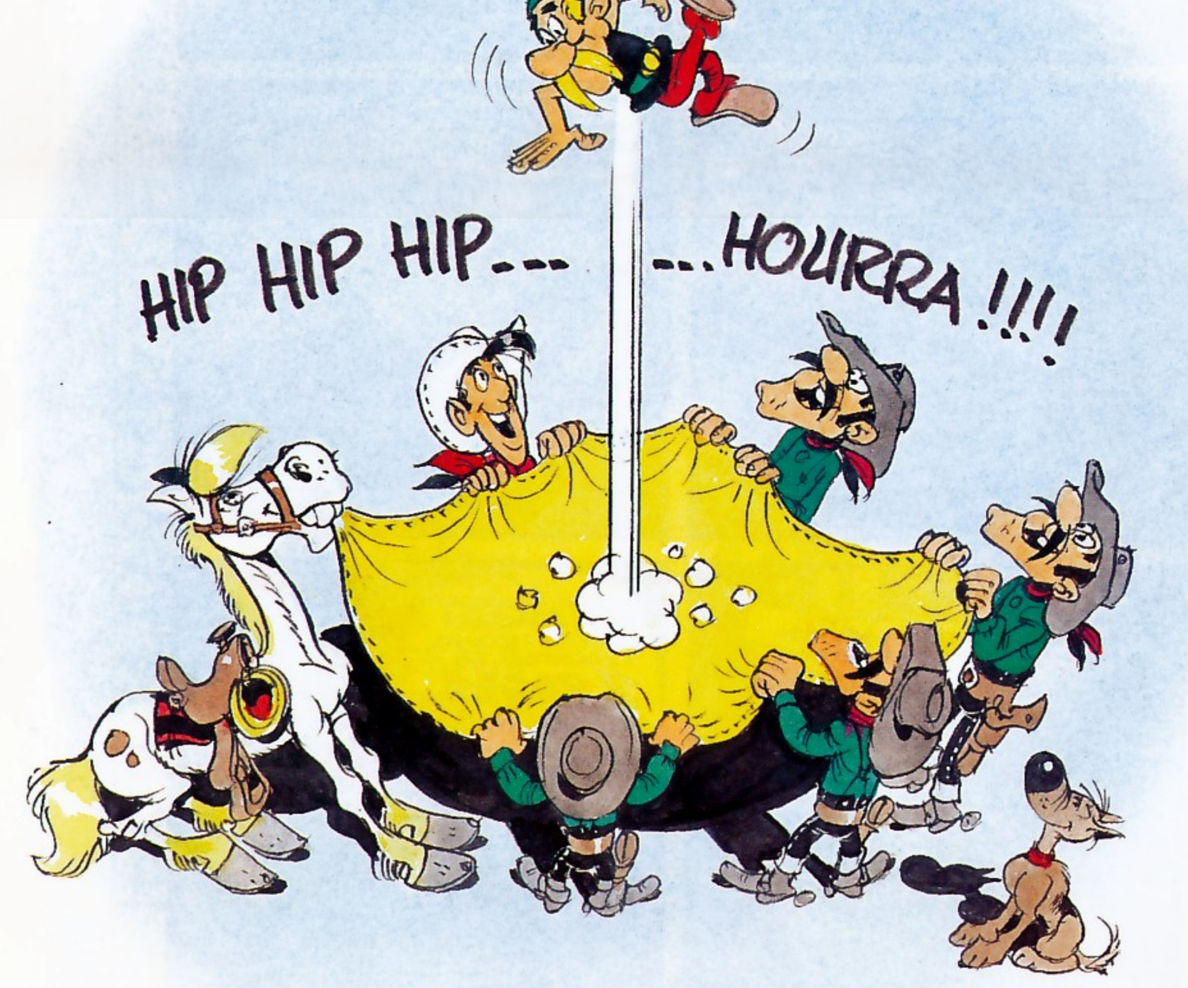
Quant à Astérix chez les Bretons, c'est Pierre Desgraupes qui en fait la présentation (septembre 1965).

Ils sont venus, ils ont tenu à tirer un coup de casque (coup de chapeau, en celte, naturellement) à Astérix. Ce journal a permis à la plupart des grands de la B.D. mondiale d'exprimer leur amitié et leur reconnaissance aux auteurs d'Astérix. Il y en a même qui ont téléphoné à Albert Uderzo en lui conseillant de persévérer : "Tu verras, mon p'tit, un jour ça va marcher...!



— Morris —

Un des monstres sacrés de la bande dessinée contemporaine. Il est bien sur l'auteur de Lucky Luke et de Rantanplan.



BRAVO POUR 35 ANNÉES DE SUCCÈS INÉGALÉ
ET ÇA NE FAIT QUE COMMENCER !
— Morris —



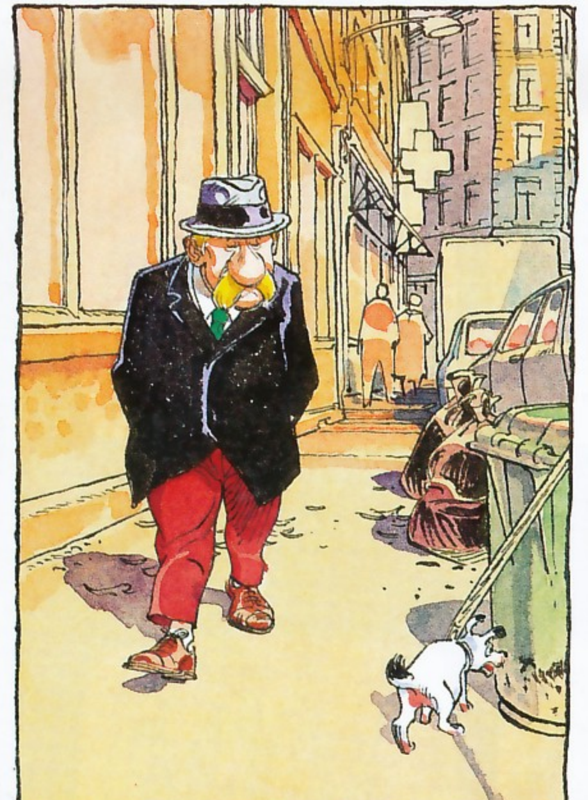
JEAN GRATON

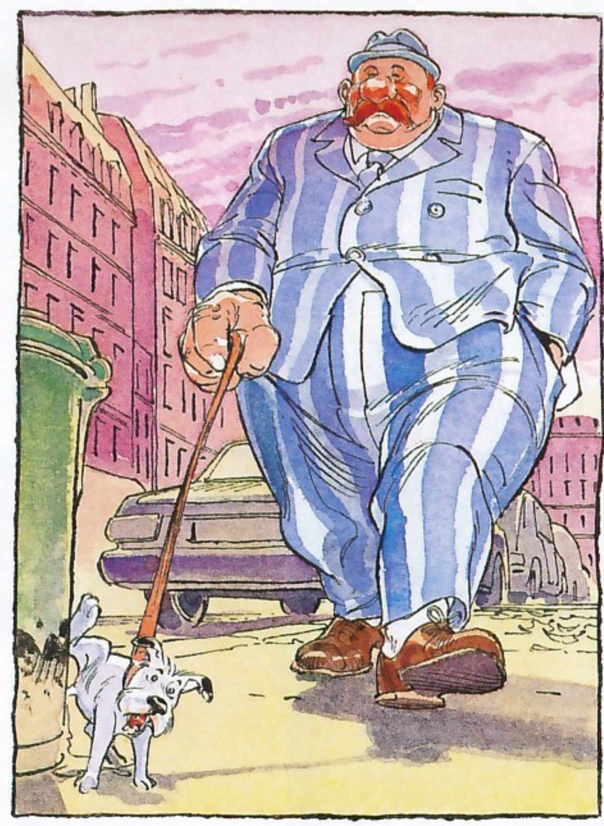
En 1957, il donne naissance à Michel Vaillant, coureur automobile de son état, dont la notoriété n'a rien à envier à celle d'Alain Prost !

BOUCQ

Auteur surdoué qui enchante la nouvelle génération de lecteurs de bande dessinée avec "Bouche du diable", la Cathédrale invisible.













« Les Shadoks ? c'est notre Astérix de l'an 2000 »
dit Mlle Rosier, de St-Gratien

CE TITRE DE JOURNAL M'A RÉCEMMENT SAUTÉ AUX YEUX, ET IL NE M'EN A PAS FALLU PLUS POUR ESSAYER D'IMAGINER CE QUE SERAIT ASTÉRIX, DESSINÉ PAR L'ÉQUIPE QUI A CRÉÉ LES "SHADOKS" À LA TÉLÉ. ÇA POURRAIT DONNER À PEU PRÈS CECI :







LES SHADOGAULOIS HABITAIENT UN CHARMANT PETIT VILLAGE AU BORD DE LA MER.



ILS ÉTAIENT COMMANDÉS PAR LE GRAND ABRARACOURCOKS.



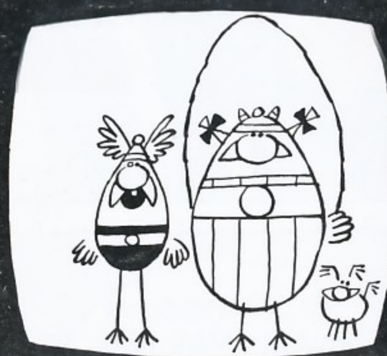
UN PEU PLUS LOIN, IL Y AVAIT LE CAMP DES GIBIROMAINS.



LES GIBIROMAINS PASSAIENT LEUR TEMPS À FAIRE DES PATROUILLES DANS LA FORÊT.



LES DEUX SHADOGAULOIS LES PLUS CÉLÈBRES ÉTAIENT ASTÉROKS ET OBÉLOKS.



OBÉLOKS ÉTAIT FOLLEMENT ÉPRIS DE LA JEUNE ET JOLIE SHADOGAULOISE FALBALOKS.



EUH... PARDON



LE DRUIDE PANORAMOKS, SHADOGAULOIS TRÈS SAGE, POSSÉDAIT LE SECRET DU COSMOGOL MAGIQUE.



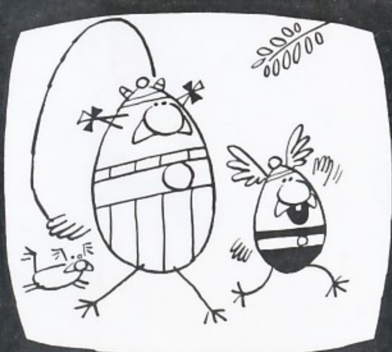
LE COSMOGOL MAGIQUE RENDAIT LES SHADOGAULOIS INVINCIBLES QUAND ILS EN BUVAIENT.



ET LES GIBIROMAINS NE SONGEAIENT QU'À S'APPROPRIER LE SECRET DU COSMOGOL MAGIQUE...



...AFIN D'ÊTRE INVINCIBLES À LEUR TOUR. MAIS ASTÉROKS ET OBÉLOKS NE S'EN SOUCIAIENT GUÈRE.



...ILS ALLAIENT SE PROMENER DANS LA FORÊT ET Y RENCONTRAIENT DES PATROUILLES DE GIBIROMAINS.



33 A



ET COMME ASTÉROKS ET OBÉLOKS S'Y PROMENAIENT ENCORE, ILS SE RENCONTRAIENT DE NOUVEAU.







ET, UNE FOIS DE PLUS, LES GIBIROMAINS VÉRIFIAIENT LE POUVOIR DU COSMOGOL MAGIQUE.



PUIS, ASTÉROKS ET OBÉLOKS INGURGITAIENT QUELQUES NOUVEAUX SANGLIERS POUR ARROSER ÇA.



TOUJOURS AUSSI TENACES, LES GIBIROMAINS REPRENAIENT LEURS PATROUILLES DANS LA FORÊT, OÙ ...



...ASTÉROKS ET OBÉLOKS ALLAIENT SE PROMENER AVEC LA MÊME TÉNACITÉ. NOUVELLE RENCONTRE.



NOUVEAU COMBAT. NOUVELLE OCCASION DE TESTER LES VERTUS DU COSMOGOL MAGIQUE.



À LEUR RETOUR, ASTÉROKS ET OBÉLOKS ÉTAIENT FÊTÉS PAR LES SHADOGAULOIS EN LIESSE.



ET TOUT SE TERMINAIT PAR UN BANQUET AU COURS DUQUEL LA PLUS FRANCHE CORDIALITÉ NE CESSAIT DE RÉGNER.



Ca-ta-ria-ta-ka-ka-ria-ta-taaa









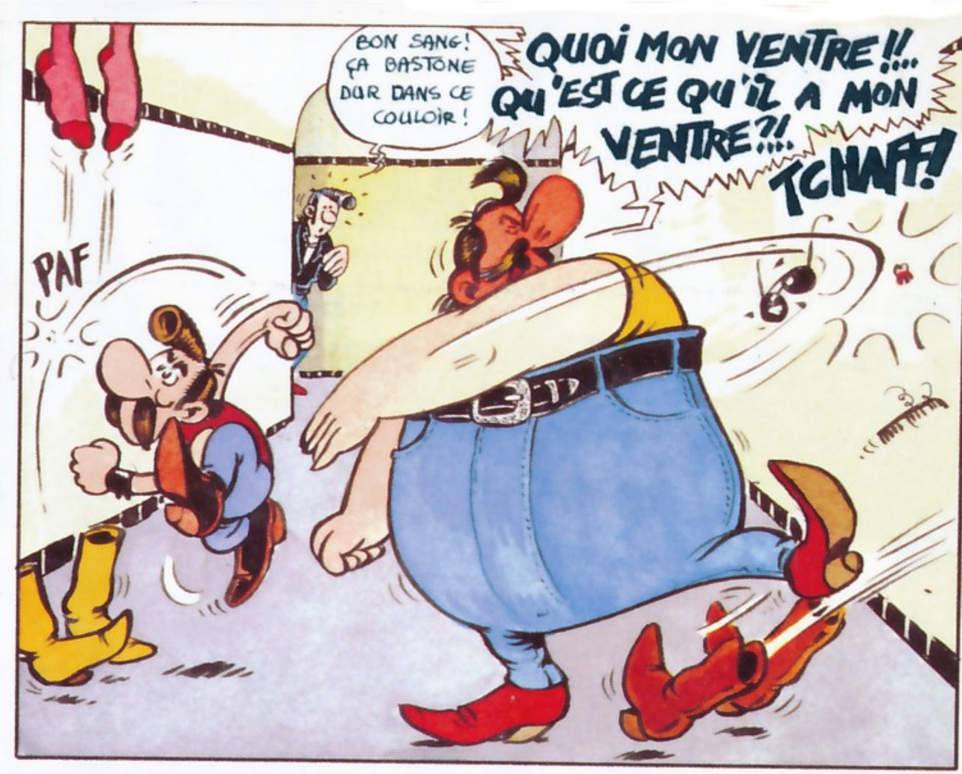


La référence pour toute une génération: *Ricky*, *Lucien*, *Manu*, des loubards à l'humour décapant.

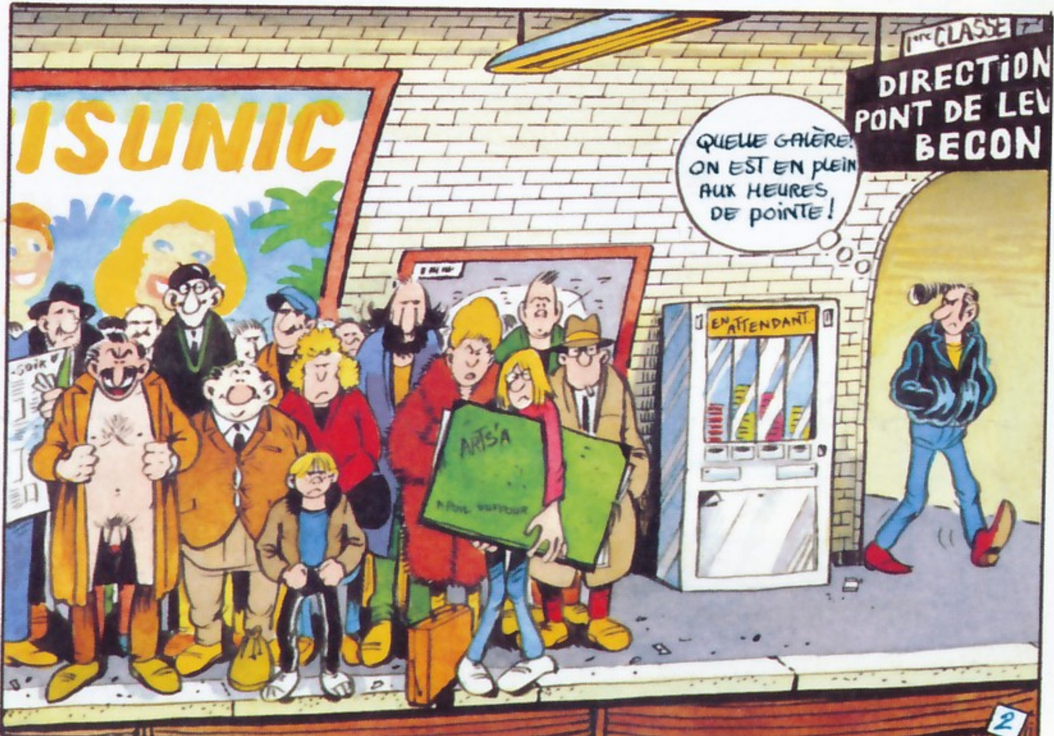








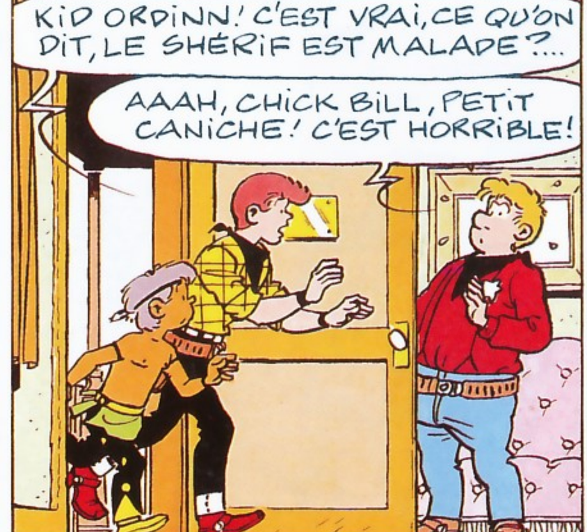




TIBET-

Le célèbre papa de Ric Hochet, qui a également donné le jour à de très nombreux héros, notamment Chick Bill et Kid Ordinn.



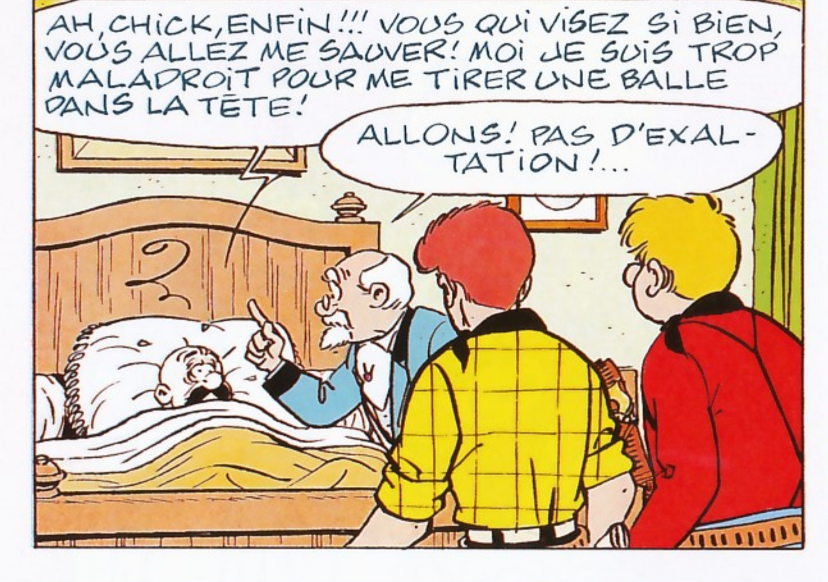






















TIBET-1994-collaboration: D. DESMIT *

BUCCHI

L'un des plus populaires auteurs de la bande déssinée italienne contemporaine.





COLIN HAWKINS

C'est avec des publications "jeunesse "que cet auteur anglais à conquis le jeune public

IBANEZ

Avec Mortadelo et Filemon, il enthousiasme trois générations d'espagnols qui le considèrent comme l'auteur de bandes dessinées le plus populaire





FORGES

Espagnol d'origine, il fête aujourd'hui ses 30 ans de métier. Très présent dans les média (presse et télévisé), il est très inspiré par l'histoire de son pays, qu'il a d'ailleurs dessiné dans un ouvrage qui regroupe plus de 16 000 illustrations.

F Cortegiani

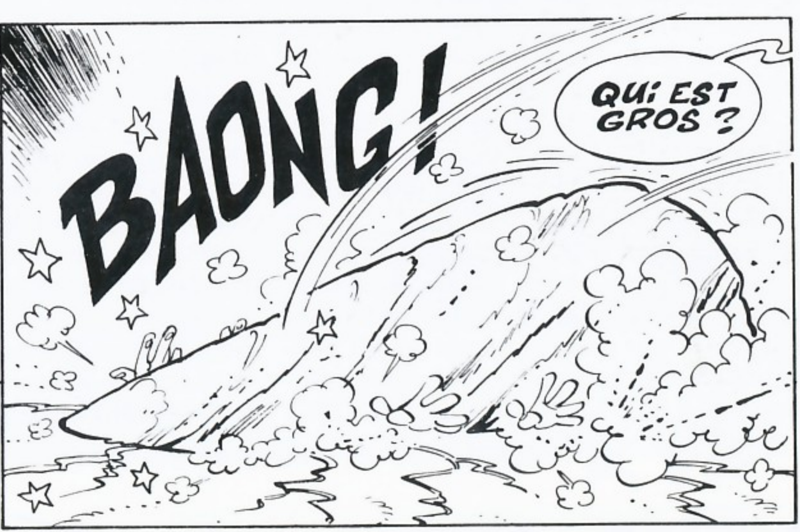
et TRANCHAND

Une collaboration qui remonte à 1979 (Chafouin et Baluchon) et qui s'est poursuivie, entre autres, avec "Marine" (petite fille flibustière), "Smith et Wesson", "l'Ecole Abracadabra".









ON NE SAIT TOUJOURS PAS SI CE SONT DES INDIENS, MAIS ILS SONT BIEN SYMPATHIQUES !

OUI... ON A POURTANT BIEN CRU QUE ÇA ALLAIT ÊTRE NOTRE FÊTE !

PAS UNE FÊTE, UN ANNIVERSAIRE, CELUI D'ASTÉRIX !

IL A TRENTE-CINQ ANS ! VIVE LUI !

VIVE Astérix !

NON !

MERCI À UDERZO & GOSCINNY

f. tranchand et f. Cortegiani



Quand nous ne sommes pas sur les mers à courir mille aventures, nous nous retrouvons " Chez Comix" le célèbre tavernier. Là nous aimons nous raconter nos derniers exploits, nos prochaines histoires.
Nos noms font peur, nous les RIFF-REB'S, KOCH, RIMKA, ROBIN, GARRIGUE, ABIVEN, ZOU... et bien d'autres, souvent regroupés sous le nom terrifiant des RACKHAM.
On fait peur, mais ça nous fait plûtot bien marrer, car si on a pris un nom de pirate, la compaiïason s'arrête là, l'expérience ayant tendance à prouver que ceux-ci meurent jeunes, pendus, avec des trésors qui restent à jamais introuvables.
Nous nos trésors sont disponibles chez les bons libraires.
En fait de Pi'ates, on'essemble su'tout à ceux d'Asté'ix, ceux qui p'ennent tout le temps des baffes et qui somb'ent à chaque nouvel album.
AH, ce petit village gaulois, on peut dire qu'il revient souvent dans nos conversations. Quand le ciel menace de nous tomber sur la tête, il est toujours là pour nous donner le sourire aux lèvres. Oui, nous aussi aimons boire, rigoler, manger, être entre copains, nous battre pour nos idées...
Nous sommes débrouillards comme Astérix, raleurs comme Agecanonix, susceptiblescomme Ordralfabétix ou amoureux un peu niais de nos Falbala de femmes. Et surtout nous ne sommes pas gros, juste un petit peu bas de poitrine comme qui vous savez. Oui disons le clairement. C'est à cause de vous messieurs Astérix et Obélix, ou plus précisément messieurs Goscinny et Uderzo que nous ne sommes pas devenus huissier de justice, clerc de notaire, ou ministre de l'intérieur, car vous nous avez donné ce qu'il y a de plus précieux, la liberté.
Grâce à vous, nous sommes des adultes forts et fiers, à l'âge indéfinissable, qui essayons quotidiennement de préserver notre âme d'enfant.
Et pour ça, il faut prendre des baffes...

Alain David

KOCH

SI SI ! VOS AMIS VOUS ATTENDENT AU 'AYON ASTE'IX !

AïE !

KOCH

Alain KOCH - 34 ans dit le Barde. Les multiples facettes de son caractère font que l'on ne peut pas se passer de lui dans les banquets ou il fait danser les crabes.

Abiven.

Jean-Luc ABIVEN - 32 ans dit les Doigts verts. N'a pas son pareil pour faire pousser une marguerite au milieu des champs de béton.











RIMKA

RIMKA ou KARIM - 28 ans dit le Mousse. Parce qu'il a commencé sa carrière en contant l'histoire d'un petit cochon, il doit maintenant travailler comme un fou pour nourrir ses lardons.



— CHUT !..

Thierry ROBIN - 36 ans dit le Chinois. Après s'être attaqué au Vatican, a décidé de prêcher les bonnes manières en Chine Polulaire.

Th. ROBIN

LA RECETTE DE LA POTION MAGIQUE.

HO OH ! ÇA A L'AIR AMUSANT, MONSIEUR.

PARFAIT, L'EAU BOUT ! NOUS ALLONS POUVOIR COMMENCER, MONSIEUR !

TOUT D'ABORD, IL FAUT UN PLEIN POT D'HUMOUR... DU CONCENTRÉ !

TRÈS BIEN, MONSIEUR. MOI, J'Y METS DES HÉROS RIGOLOS...

ET LEURS COPAINS !

UNE BONNE DOSE DE FRANCHOUILLARDISE...

DE LA BAGARRE...

UNE GRANDE RASADE D'AVENTURE...

ET DEUX BRINS D'HISTOIRE.

ET MAINTENANT, L'INGRÉDIENT SECRET : UNE PINCÉE DE TALENT.

METTONS TOUT UN BOL ! C'EST CE QUI FAIT TOUTE LA DIFFÉRENCE !

MAINTENANT, GOÛTONS, MONSIEUR !

ÇA A L'AIR SIMPLE COMME RECETTE, MAIS ÇA MARCHE PAS POUR TOUT LE MONDE !

HAHA ! EXCELLENT ! Y'A PLUS QU'À L'IMPRIMER !

... ET À TROUVER UN BON ÉDITEUR, MONSIEUR !

Th. ROBIN

RiFF 94

RIFF REB'S - 34 ans dit le Capitaine, aime à trouver ce qu'il y a d'animal en l'homme et ce qu'il y a d'humain dans le cochon.

Z.I. BABAORUM

Z.A.C PETIBONUM

BARBARES.

ZOU – 32 ans dit Robinson. Après avoir fait partie de la bande des Mix-Mix, se retrouve maintenant cuisinier sur le vaisseau Racaille.

Alain Garrigue

Alain GARRIGUE -31 ans dit le Bourlingueur, vous raconte toutes ses aventures aux quatres coins du monde alors qu'il n'a peut-être jamais quitté Toulouse.

Les albums de cet auteur sont traduits un peu partout dans le monde.
Ses principaux personnages sont : STEFI, IL CHIERICO VAGANTE, VALENTINA.





① (VOIR LES LAURIERS DE CÉSARS)



② (BIEN QUE CE QUALIFICATIF SOIT DEVENU IMPROPRE DEPUIS LA CONQUÊTE DE LA LUNE EN 1969, LES SPRANES PERSISTENT AVEC CANDEUR)

③ (ON VOIT QUE DANS LA RELIGION DRUIDIQUE, IL N'Y AVAIT PAS DE PRÉJUGÉS CONTRE LE SACERDOCE DES FEMMES ÉPOQUE BÉNIE)





④ (DÉSOLÉ MAIS POLLIONE S'EST VISIBLEMENT TROMPÉ DE RÉPLIQUE)

⑤ (LÉGER ANACHRONISME CARACALLA N'ÉTAIT PAS NÉ 50 AV. J C ET SES THERMES N'ACCUEILLAIENT PAS ENCORE

Sylvie

par martial

C'EST SCANDALEUX ! ON NE PEUT FEUILLETER UNE REVUE SANS Y VOIR UN NU FÉMININ !

IL N'Y A RIEN DE CHANGÉ QUANT À L'EXPLOITATION DU CORPS DE LA FEMME !

LA PUB EN A FAIT VOTRE DOMAINE DE PRÉDILECTION, À VOUS, LES HOMMES !

ELLE A REPRIS À SON COMPTE, À DES FINS PUREMENT MERCANTILES, VOS STRUCTURES DE PENSÉES...

DONT LA PORNOGRAPHIE EST LOIN D'ÊTRE ABSENTE, HÉLAS !

TU N'AS PAS DE FANTASMES SEXUELS, TOI ?

JAMAIS !

À PART TON MARI, AUCUN BEAU GARÇON NE TE DONNE D'IDÉES LUBRIQUES ? ALLONS, AVOUE !

AUCUN ! ÇA T'ÉTONNE, HEIN ?

POURTANT, SI... DE TEMPS À AUTRE... QUELQU'UN...

martial

martial

membre de l'équipe **PILOTE** en 1960 il a travaillé avec les plus grand scénaristes de l'époque René Goscinny et Charlier...

Mic Delinx

Grand spécialiste de la bande dessinée animalière avec la forêt de Chênebeau scénarisée par René Goscinny et surtout la jungle en folie qu'il crée en 1969 avec Godard.









CHRIS SCHEVER

dessinateur autrichien dont le talent a été récompensé par de nombreux prix en Allemagne.
En France, on le connait pour la série "Marie-Jade" qu'il a publié dans PILOTE.



Peter GAUMANN

Un des auteurs à succès de la bande dessinée allemande actuelle. La particularité de ses personnages?
Ils ressemblent fort à des coqs et des poules. Très gaulois, somme toute.

MONSIEUR ASTÉRIX, QUE PENSEZ-VOUS DE L'ÉTAT DE LA B.D. AUJOURD'HUI ?

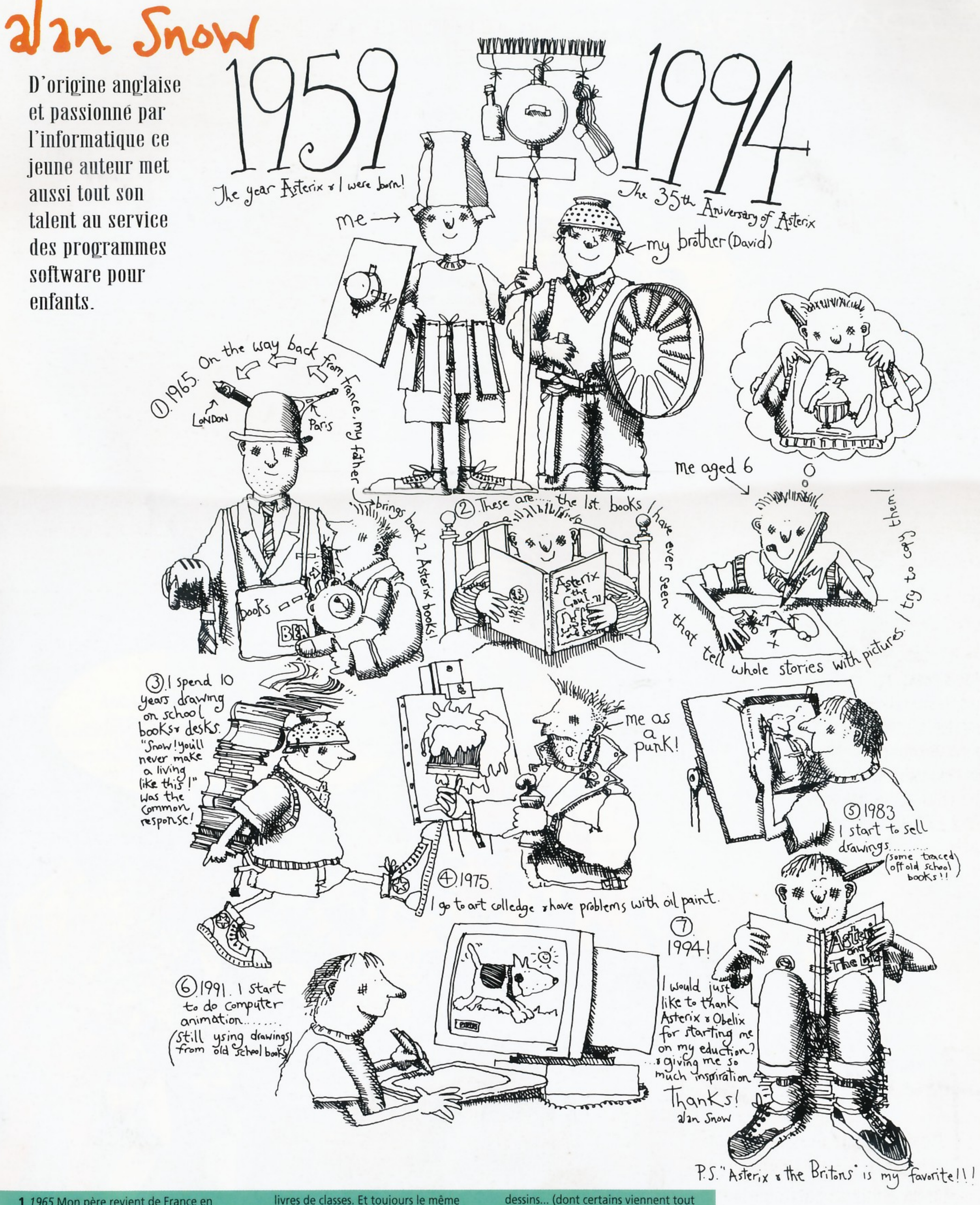
OH, BEN MOI ÇA VA, MOI ...

GODARD

Tout à la fois dessinateur et scénariste, il est l'auteur de Martin Milan et participe à de nombreuses réalisations parmi lesquelles : "le vagabond des limbes", "la jungle en folie", "Toupet"....

alan Snow

D'origine anglaise et passionné par l'informatique ce jeune auteur met aussi tout son talent au service des programmes software pour enfants.



1 *1965* Mon père revient de France en me rapportant deux albums d'Astérix !
2 Je n'avais jamais vu de livres qui racontent entièrement une histoire avec des images. J'essaye de copier les dessins !
3 Pendant dix ans, je passe mon temps à dessiner sur mon pupitre et mes livres de classes. Et toujours le même sermon : "Monsieur Snow! si vous croyez que c'est comme ça que vous allez gagner votre vie !"
4 *1975* : Etudiant aux Beaux Arts, j'ai quelques déboires avec la peinture à l'huile.
5 *1983* : Je commence à vendre des dessins... (dont certains viennent tout droit de mes gribouillages d'écolier!!)
6 *1991* : Je me lance dans l'animation par ordinateur... (toujours en puisant dans mes dessins d'écoliers)
7 *1994 !* Je veux remercier Astérix et Obélix, mes premiers modèles - qui m'inspirent encore et toujours! **Merci !**

PS : Mon préféré, c'est Astérix chez les Bretons"!!

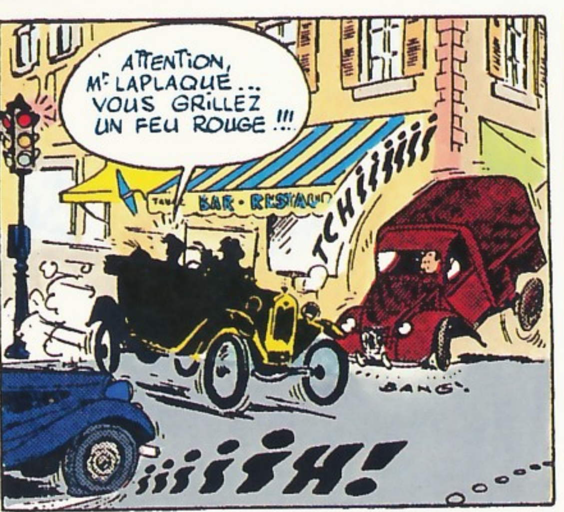

DANY 94
"Olivier Rameau" a été sa première série en 1968. Aujourd'hui c'est avec "Equator" qu'il conquiert la nouvelle génération de lecteurs de bandes dessinées sans oublier la reprise, avec Van Hamme comme scénariste, d'"histoire sans héros".
AIE !... J'AI L'IMPRESSION QU'ON EST EN RETARD POUR LE BANQUET DU 35° ANNIVERSAIRE !...
?
DANY 94

Les GRANDS frères d'ASTÉRIX

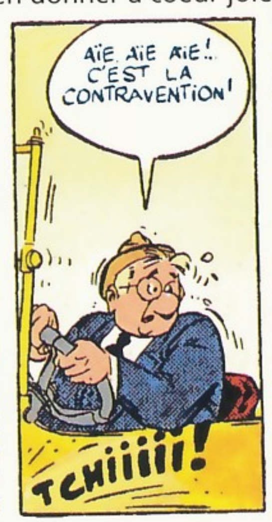
La collaboration entre René Goscinny et Albert Uderzo remonte bien avant la naissance d'Astérix. C'est en 1951 que les deux compères se rencontrent. Forts de leur complicité naissante et de leur parties de rigolade, ils imaginent ensemble un petit héros qu'ils nomment *Jehan Pistolet*, corsaire prodigieux. Pour la première fois, au coin d'une vignette, un petit nuage contenait "Al Uderzo", et un second "texte Goscinny". L'histoire est en marche. Suivront d'autres séries... Nous vous proposons pour finir ce Journal exceptionnel trois clins d'oeil extraits des meilleures collaborations Goscinny-Uderzo juste avant Astérix. Benjamin et Benjamine, Luc Junior et le légendaire Oumpah-Pah.

LUC JUNIOR

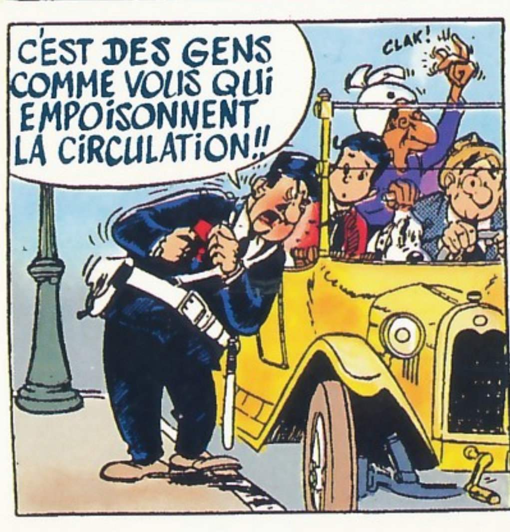
La première publication date de 1954. A l'origine il s'agit d'un travail de commande destiné à suivre les traces de Tintin, héros déjà reconnu. Le duo commence à s'en donner à coeur joie.

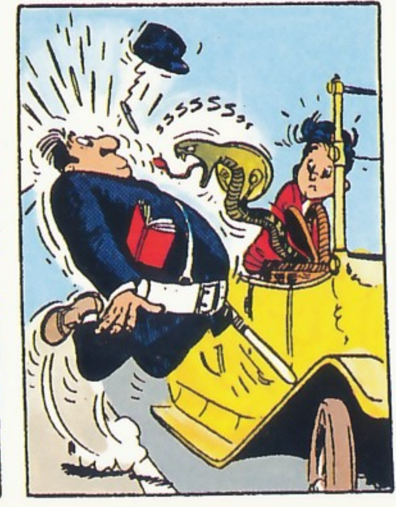










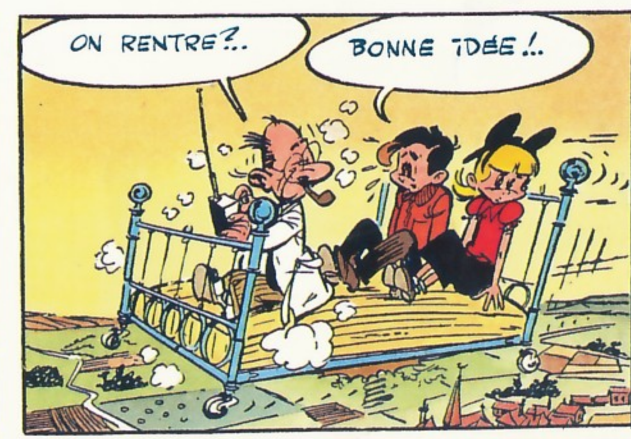


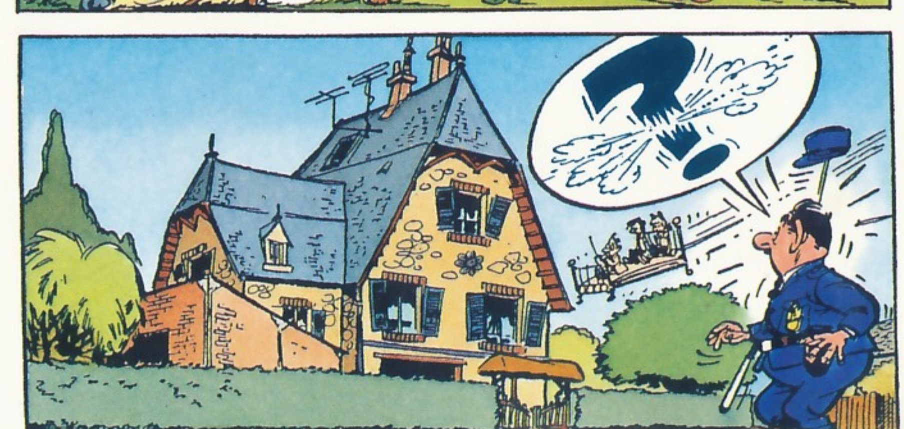


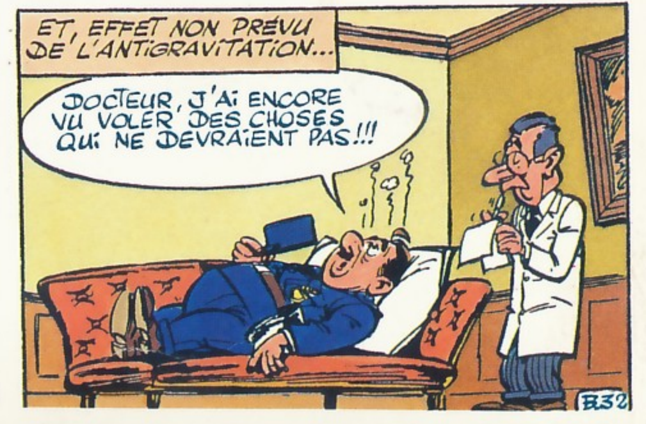
BENJAMIN ET BENJAMINE

René Goscinny et Albert Uderzo succèdent en 1956 à Godard pour la réalisation de la série phare du magazine du même nom. Le tandem donne déjà des signes de bonne humeur...









Les yeux fixés vers l'Ouest mythique des années 50, nourris de westerns américains, René Goscinny et Albert Uderzo imaginent une série humoristique sur les indiens d'Amérique. Oumpah Pah, l'indien, est leur chouchou, leur première collaboration passionnée autour d'un concept original.

OumPaH*Pah SUR LE SENTIER DE LA GUERRE

TEXTE : GOSCINNY DESSINS : UDERZO







